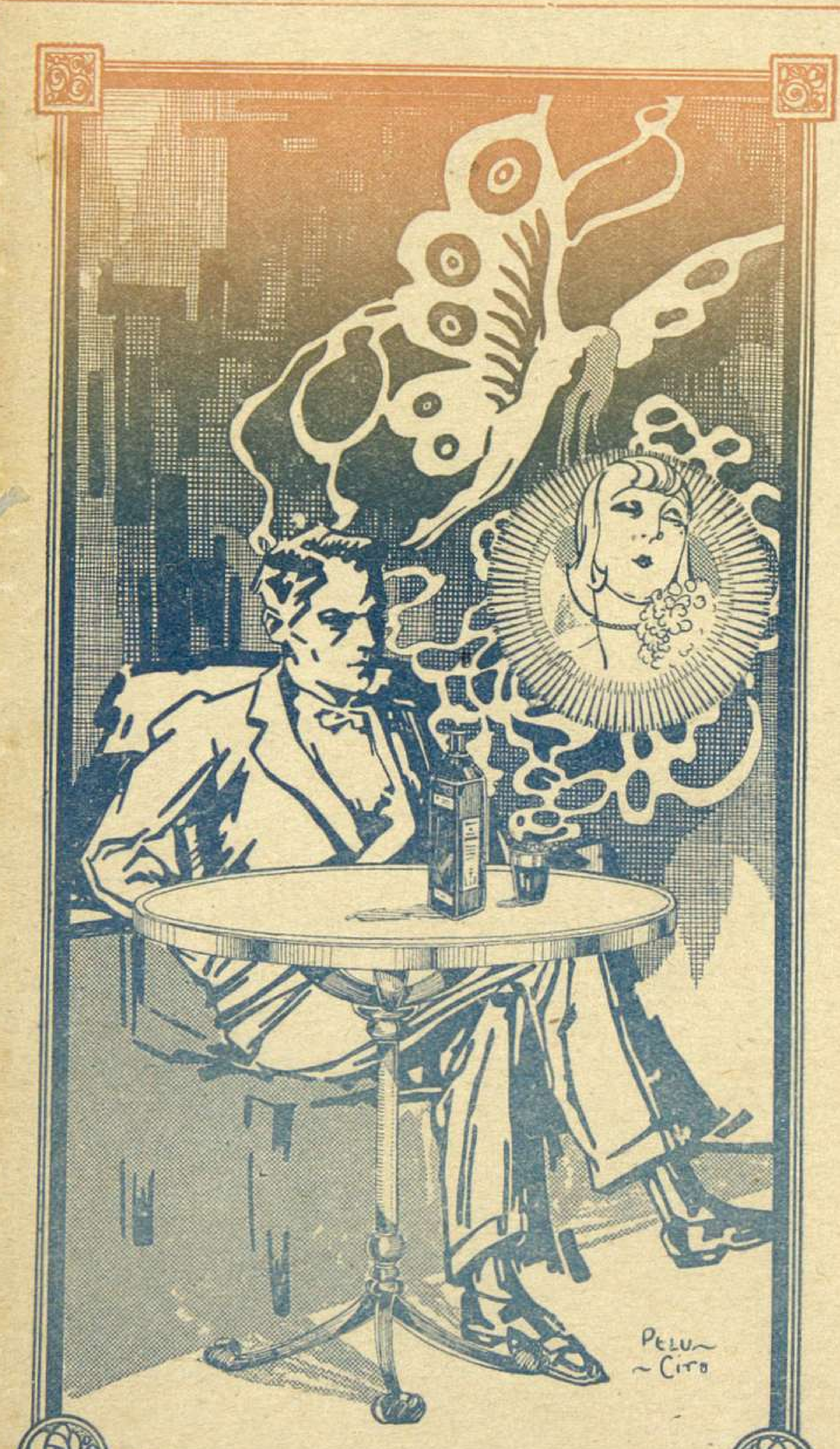
La Cancion Moderna

Intervenga en nuestra
GRAN TOMBOLA

Año I Núm. 14
Buenos Aires, Junio 25 de 1928





ME TIRO A MUERTO

(TANGO-CANCION)

Me tiro a muerto. Y canto. Lo demás no
[me inquieta...
Pá qué viá andar yorando... yorar no es
[de varón,
ya me cansó la vida que es como una
[pebeta...
pá mí no vale nada tener un corazón.
En la milonga humana la fuí de bastonero,
por eso terminada la cómica función,
no tengo más amigo que mi dolor fulero,
ni tengo más percanta que mi vulgar can-
[ción.

Mis labios se endulzaron
de alegres melodías,
soñaba fantasías,
vivía de emoción...
Pero hoy que me olvidaron
amigos y percanta,
si mi alma a veces canta,
maldice el corazón.

La vida tiene facha de vieja Celestina:
sonríe, nos engrupe, nos mima, pero al fin
nos larga de carnada los ojos de una mina,
nos caza en el anzuelo de un zonzo be-
[rretín.
Por eso, ¡no hay que hacerle! Me tiro a
[muerto y quiero
tender una mortaja sobre mi inspiración,
y canto como un pibe; si mi alma es un
[jilguero,
es como una lechuza mi pobre corazón.

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Juan Polito.

Precio: 10 centavos

En el Uruguay: 5 centésimos

SUMARIO

De las piezas musicales.

"ME TIRO A MUERTO"
(LA CANCION MODERNA)
Del celebrado pianista Juan Polito.

"PRETENCIOSA"
Del popular compositor Francisco Canaro.

"MAR BRAVIO"
Del incomparable guitarrista G. Barbieri.

"MISA REA!"
Del celebrado y popular autor de "Noche de Reyes", Pedro M. Maffia.

"MALEVITA DE ARRABAL"
Del autor de "El Ciruja", E. N. De la Cruz."

"FLORIDA DEL ARRABAL"
Gran tango del pueblo, de R. Brignolo.

"ALEGRE JUVENTUD"
Vals criollo del celebrado Julio de Caro.

"MUCHACHOS LOCOS"
Tango del renombrado Anselmo Aieta.

"HISTORIA VULGAR"
Tango-canción del popular compositor Cátulo Castillo.

"SUEÑOS DE AMOR"
Tango-canción del afamado compositor Osvaldo Fresedo.

"FARABUTE"
Tango-canción del popular compositor Joaquín Barreiro.

"HAWAYANITA"
Del celebrado dúo (Les Loups).

"BUENOS TIEMPOS"
Del aplaudido guitarrista Rafael Iriarte.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio

SUMARIO

Año I — Núm. 14

La Canción Moderna

DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1948
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 25 de Junio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

LA EPOPEYA DEL TANGO

Tango papa
vos tenías por banderas los percales
por escudo los puñales
y escenario las veredas
en los tiempos de la faja y de las flores
en la oreja, cuando, guapa
la percanta s'entregaba al compadrito
más ladino entre los tauras peliadores
mientras iba el organito
mascullando sus gotanes torcedores
por los tristes arrabales...

Eras Diana
p'al ejército malevo del suburbio
y eras toque de relevo
y eras música guardiana
y eras grito macho y rudo en el disturbio
y eras chifle que largaba a la fulana
el malevo
bajo el cuadro de la típica ventana
pa batirle sus profundos metejones
y sus cuitas
y tirarle con puñados de ilusiones
lo mismito que si fuesen margaritas...

Tango reo
cimbreador como un deseo
que arrancabas a la viola arrabalera
dominada como mina querendona
bajo el lírico floreo
del cantor de alma orillera
blasfemante y rezongona
la tragedia obsesionante
en la estrofa ruda y sola
de la piba que piantaba del maleante
mientras él s'ensombrecía en la gayola...

Tango reo
Tango rudo de la raza
que tenía torcimientos de deseo
y blasfemias tempestuosas de amenaza.
Tango macho y orillero
la canción de meta y ponga
qu'era látigo en la mano del carrero
y era abrazo varonil en la milonga
y era amor en la pebeta dulce y santa
y era vaina p'al cuchillo
p'al cuchillo del mirar de una percanta...
Tango mago en las orillas
fruncimiento de unas cejas
de malevo peliador curda de celo.

Tango hermano que calzaba zapatillas,
aire y sol que se colaba por las rejas
de la cárcel; ¡cacho e' cielo!
vos entonces eras símbolo y anhelo
clavel rojo, reventón sobre la oreja
del malevo de suburbios y de orillas
cáido al suelo
pisoteado por bacanas y bacanes
que hoy vestido de romanza
no se baila ya en veredas ni zaguanes
al calor de una esperanza;
hoy jailefe y muy limpito
entre smokings y bacanes jarangones...
como un bálsamo del tedio y de la histeria
solamente se hace oir en los salones
¡se olvidó que fué su padre el organito
y su madre la Miseria!
¡Tango hermano de obreritas y ladrones!

DANTE A. LINYERA.

¡No se apure, compañero!

Si su colaboración no apareció en este número, se publicará en el otro.

En LA CANCION MODERNA

somos buenos muchachos (hasta cuando hablamos mal del prójimo).

¡Tenga paciencia, amigo!



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con JUAN M. VELICH.

(Autor de letras y artista)

—¿Qué opinión tiene de la producción tanguística?...

—Que son pocos los buenos.

—¿Qué autores de letras le convencen más?...



—Como psicólogo del arrabal, Dante A. Linyera; como tanguista, F. Brancatti.

—¿Qué piensa del amor?

—Que es un soplo y nada más...

—¿Qué actriz le agrada más?

—Adela Guaglianone.

—¿Qué cancionistas le deleitan?...

—Todas las que interpretan mis obras.

—¿Qué tango le gusta más?

—"Barranca abajo".

—¿Guitarristas?...

—Francisco Polonio.

—¿Estrenó como autor teatral?...

—Varias veces.

—¿Sus piezas bailables más populares?...

—"Amigazo", "¡Pum... Garibaldi...!", "Queja indiana" y "Seco"...

—¿Tiene muchas piezas editadas?

—Como 180.

—¿Sus entradas son buenas?

—No debo quejarme.

—¿Su Compañía de Comedias "Víctor"?

—Marcha viento en popa...

—¿Por qué no trabaja más en las radios?...

—Porque no me pagan.

—¿Su último disco cómico?...

—"De farra corrida" y "La confesión de Rosita".

—¿Quién le populariza más sus piezas?...

—Mi chiquita Herminia, a quien debo la mayoría de mis triunfos.

—¿Son buenos sus compañeros?

—Algunos...

—¿Rivalidades?...

—No me preocupan.

—¿Qué opinión le merece nuestra revista?...

—¡¡Macanuda, compañero!! porque en forma magistral trasunta el ideal sincero de la canción nacional.

Con DOMINGO GRECO.

(Compositor y pianista)

—¿Qué opina del tango?

—Ya no existe, desgraciadamente, el tango-milonga ni el compadrón, hoy ha degenerado en una vulgar canción, cualquier extranjero, con alguna noción de música, viene aquí haciendo alarde de tanguerismo. Es inútil, amigo, no pinta el que tiene gana, sino el que sabe pintar.



—¿Del arrabal?

—Es la cuna del tango.

—¿Qué autores prefiere?

—Bardi, el finado Arolas y mi hermano Vicente. Campoamor y Rosendo, como tangueros de ley.

—¿Y de los ejecutantes?

—Pianos: M. O. Campoamor, Bardi, de la guardia vieja y de la nueva: Delfino, Flores y Francisco De Caro.

Bandoneones: Minoto, Maffia, Marcucci, Fresedo y Laurenz.

Violinistas: Pugliesi, Gaudencio, Vardaro y D. Caro.

—¿Qué letristas le agradan?

—Flores, Contursi, Navarrine, Caruso.

—¿De las cancionistas?

—Como criolla, R. Quiroga; como cancionistas: A. Maizani, S. Bozán, L. Lamarque, Tita Merello.

—¿Cantores?

—Gardel no tiene rival.

Y como criollo Mario Pardo.

—¿Chansoniers?

—Corsini.

—¿Qué opina de las mujeres?

¡Me gustan todas!

—¿Y del amor?

—Es lo más lindo del mundo. Andar metido y ser correspondido.

—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?

—El ser honrado.

—¿Qué opina del bataclán?

—Me da la misma impresión de aquellos cafetines de camareras que existían allá en la calle 25 de Mayo, y que el gobierno hizo cerrar por considerarlos inmorables. ¿Y el bataclán qué es?

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Está muy bien hecha y orientada, por lo cual la considero superior a las similares y merece imponerse.

Con CARMENCITA LOCESANO.

(Cancionista)

—¿Qué opina del tango?

—Es la expresión sincera de la canción popular.

—¿Qué tango prefiere?

—Milonga y canción.

—¿Qué compositores le agradan?

—Dimas, Moresco, Polito, J. De Caro, Pugliese, Maffia.

—¿Qué ejecutantes?

—Piano: J. Polito, Fco. De Caro, Ferro.

Bandoneón: Maffia, Miguel Caló, Moresco, Marcucci y De la Cruz.

Violín: Julio De Caro, Dimas, D'Arienzo.

Guitarra: Iriarte, Ricardo, Barbieri, Pesoa.

—¿Qué autores de letras?

—Rubinstein, Cadícamo, Salvador Polito, Esteban C. Flores.

—¿Cantores?

—Magaldi, Famá, Gardel.

—¿Cancionistas?

—Yo, la Maizani y otra vez yo.

—¿Qué opina del amor y de los hombres?

—Esto que dice el refrán: "Papeles son papeles, cartas son cartas, palabras de los hombres son todas falsas"...

El amor es cosa rara y está muy cara para comprar.

—¿Cree que el shimmy derrotará al tango?

—¡Jamás!

—¿Qué opina de su pianista Juan Polito?

—Que es un buen pianista, un buen amigo; pero a pesar de ser tan hábil pianista no siempre da en la tecla...

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Llegar a ser una de las más afamadas intérpretes del tango...

—¿Qué es lo que más quiere en la vida?
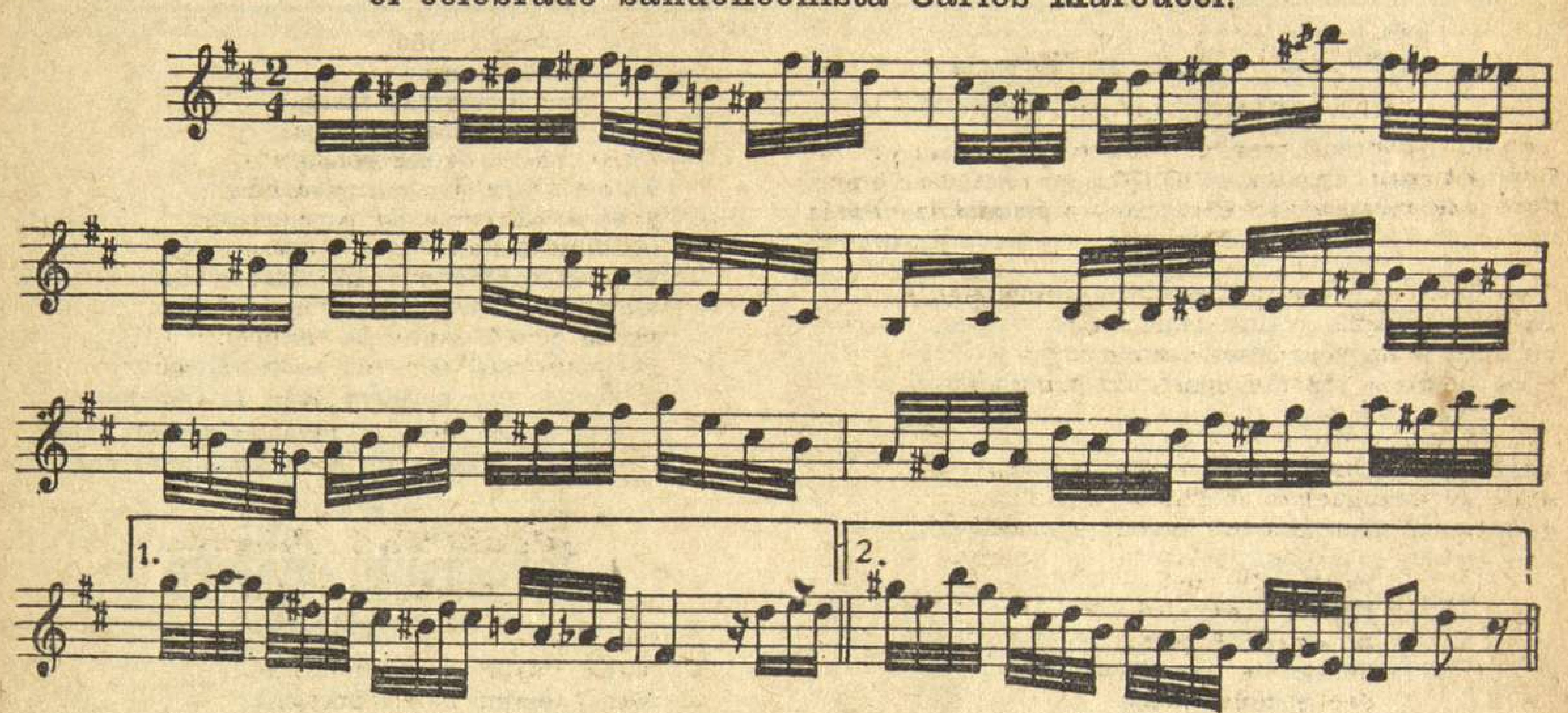
—Mis papitos.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es la mejor revista del mundo.. del mundo típico.

Variación del Tango "EL CARRERITO"

Compuesta especialmente para **LA CANCION MODERNA**, por el celebrado bandoneonista **Carlos Marcucci.**



En el próximo número publicaremos la variación del tango "Flores Negras", de Fco. De Caro.

El Primer Premio de la GRAN TOMBOLA "LA CANCION MODERNA"

HERMOSO PIANO DE Concierto de la famosa Casa "Steimberg", de Berlín, formato grande, Modelo 75; con 88 notas; 140 centímetros de alto, en caoba y nogal, garantido por veinte años que obsequiamos a nuestros lectores.
Si quiere que sea suyo, envíenos hoy mismo el Cupón.
(Donado por la **CASA OLIVER**, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos.)





EL TANGO AL DIA



Florida del Arrabal

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Cantado por su creador, Máximo Alegría, en el Café Atlántico, en la L. O. Q. y en el Cine París, donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Brignolo.

◈◈◇

PEBETITO

1ª parte

Gima el tango su triste sonido
en la cadencia que va quejumbrosa
derramando sus notas llorosas
al corazón que no supo sufrir.
Y al abrir su herida lastimera
muestra en su alma un inmenso dolor
por el que quiso otrora venturosa
con besos ardorosos y con puro amor.

2ª parte

Al recordar
que pudo amar
con gran fervor
su imagen tan querida
nuevo dolor
le entre en el alma,
por el pebete que abandonó.
Hoy que está
tu corazón
sin ilusión
rogando acongojado
pensá si el pobre
tuviera cariño
y la mamá
que lo supiese amar.

1ª parte (bis)

Fuiste mala con el pebetito
y él no te culpa de tu cobardía
pues su destino estaba ya escrito
por tu maldad y poca compasión.
Hoy que sola estás en esta vida
sin tu pebete que diga "mamá"
pensá pebeta si estás arrepentida
y decile que perdone toda tu maldad.

Letra de Andrés Gaos.
Música de José Trombino (hijo).

◈◈◈

Juramento malevo

(TANGO-CANCION)

1

Vana ilusión del alma mía
loca esperanza del corazón
el pensar que a mí me querría
la mujercita que a mil desdeñó.
Pero aunque ingrata me ha injuriado
con su desprecio fatal
ha de amarme yo lo he jurado
por la cruz de mi puñal.

2

Así un taita arrabalero
con voz que empaña mucho el alcohol
canta triste el rostro fiero
de su fiel guitarra al son.
Y en el barrio muchos dicen
que tras esa mujer celó el bacán
y que hay muchos que maldicen
porque en ssu brazos bailó un gotán.

1 (bis)

Si mucho el taita suspirara
la recompensa un día llegó
fué el amor que se garara
de la pebeta que a mil desdeñó.
Y el juramento del malevo
la mina amante y leal
ya cumplido selló con un beso
en la cruz de aquel puñal.

Letra de Jorge A. Marcet.
Música de Pedro F. Oría.



DOS BUENOS TANGOS



Sueños de Amor

(GRAN TANGO-CANCION)

1ª parte

Corazón, corazón, sueñas un amor
lejano, una ilusión amarga como hiel...
Soñar con noble fe que el alma es una flor
en la mujer querida...
Pero ver, al fin, como es cruel
mentira: amar, ficción: la vida.
Y comprender que la dicha presentida
sólo es un sueño de amor.

2ª parte

Fué en horas tristes de miseria,
vagando hacia el dolor
tu azul histeria
yo cobijé en mi materia
como en frágil jarrón, airosa flor...
Curé tu herida con mi juventud,
calmé tu angustia con mi noble ardor;
y cuando pensé hallar alma y candor
me reveló tu ingratitud
tu falso amor.

1ª parte (bis)

Y a qué, hoy, corazón, la pena llorar
si nunca ha de tornar la dicha del ayer...
Sarcasmo es el amor, inútil es cantar,
¡saben llorar las fieras!...
pero tu, fatídica mujer,
si hasta mi soledad volvieras,
aún más cruel que el corazón de las fieras
¡no sabrías ni llorar!...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Osvaldo Fresedo.

◈◈◈

Mañanitas de Montmartre

(TANGO-CANCION)

I

Las grises mañanitas de Montmartre
Donde iluso derroché mi juventud
Serán eternas en mi triste vida
Porque las recuerdo para mi inquietud.
Al igual que un amor cicatrizado
E imborrable en un tierno corazón
Mis mañanitas de Montmartre tan queridas
Son para mí un delirio y una gran pasión.

II

Pobre insensata que en el mundo triunfás
La frágil barca de tu vida quizás
Naufragará porque el timón de tu esperanza
Se quebrará en la mar
Y humillada ya.

I (bis)

Nuevamente volverás a ser aquella
Que paseaba exenta de pudor
Por esas calles en que todas las mujeres
Pecadoras, guardan su dolor.

Y en las tinieblas de tu pobre vida
Por ingrata, nunca más encontrarás
Quien te devuelva con un beso de cariño
La luz de tu esperanza que se apaga ya.
Pero vos mujer,

Mis mañanitas de Montmartre verán
La fría nieve del destino caer
Sobre tu almita acongojada,
Destruyendo aquellos sueños
Que forjaste con afán.

Letra de Irusta y Fugazot.
Música de Lucio Demare.

BUENAS UÑAS



PABLO GOMEZ, descollante cantor nacional que en dúo con Marino, constituyen dos de los fuertes puntales de la canción porteña.

SELECCION DE TANGOS

Todos los números publicaremos en esta página los tangos seleccionados del conjunto que llegue a esta Redacción, de entre los que han de designarse los premiados.

FELIZ ENCUENTRO

(TANGO-CANCION)

Cómo te va mi tesoro qué me contás de tu vida
Triste anduve mucho tiempo con ansia de campanear
Tu silueta tan papusa que en un tirón no se olvida
Vos sabés que fuiste siempre pa este c·so preferida.
Por vos hice muchas cosas sólo me falta robar.

Muy bien te trata la suerte no me dirás lo contrario
Es tu tren de mucho lujo como dama de "toven"
Tu chapíao es una papa, no negués: algún otario
Que supistes engrupirlo pintándole un calvario
De privaciones injustas yo te aplaudo hacés muy [bien.

II

Me alegro acomodate yo no te injurio por eso
Al contrario es mi dicha que vos pasés bienestar
Lo que extraño son tus mimos tus cariños y tus [besos.
Ya mi vida ha terminado no hago más que apoliyar.
Pero en fin yo te perdono todo el daño que me hi- [cistes
El destino lo ha querido para nuestro bien o mal.
Lo que calma algo mis penas es el rulo que me diste,
Me servirá de regalo para tu boda nupcial.

I (bis)

Te acordás cuando juntitos los dos en una casita
Vivimos casi tres años sin pensar jamás al fin
Te cabriabas si salía o si recibía visita
Disimulabas tus celos rezongando a tu hermanita
En tu mesa de trabajo perfumada de jazmín.

Como estas muchas cosas prefiero echarla en olvido
Me juraste amor eterno con un fuego abrasador.
No cumpliste el juramento porque todo era fingido
Pero el mío fué tan puro, es por eso que te pido
De verte de cuando en cuando para calmar mi dolor.

Julio Budano.

SIN TITULO

I

Soy el camba más ladino
Del barrio de la Floresta,
Pa mi la vida no cuesta
Ni siquiera un votacén;
Soy más fresco que la brisa
Por eso, por mi soltura,
Me llaman el caradura
Y el apodo me está bien.

I (Bis)

Para las minas
Postas y papas,
Soy el ''mascota''
Más ideal;
Pues, con mi verba
Quedan las guapas
Siempre prendidas
A mi costal.

II

Por mí las grelas
De la Floresta
Sorben el humo
De la ilusión;
Y cada mina
Tiene de fiesta,
Cuando me mira
Su corazón.

II (Bis)

Lo mismo que el picaflor
En cada flor voy dejando
Una esperanza, pa cuando
Se marchite, de pasión.
Y engrupiendo a la piúvela
A las minas de mi barrio
Nunca paso por otario
Soy libre como el gorrión.

Petit Linyera.



Concurso Permanente de Tangos de LA CANCION MODERNA

SECCION CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....

Con el seudónimo ....

Nombre y apellido ....

Dirección ....

Adjunto ....

Buenos Aires .... *de 1928* ....

¿QUE VACHACHE?

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requeteamurada.
No puedo más pasarla sin comida,
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

2ª parte

Lo que hace falta es empacar mucha moneda.
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengas amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

1ª parte (bis)

¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás — haciendo el moralista —
Un disfrazao... sin carnaval!...

2ª parte (bis)

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Letra y música de **Enrique S. Discépolo.**

UN CANTOR EXCELENTE



LUIS VECCHIO, aplaudido cantor que despues de imponerse en el ambiente se ha retirado a estaciones de invierno

EL TABERNERO

(TANGO-CANCION)

I

Tabernero, que idiotizas
con tus brebajes de fuego,
¡sigue llenando mi copa
con tu maldito veneno.

Hasta verme como loco
revolcándome en el suelo!
sigue llenando mi copa,
buen amigo tabernero.

II

Cuando me veas borracho,
canturreando un tango obsceno
entre blasfemias y risas
armar camorra a los ebrios:

¡No me arrojes a la calle,
buen amigo tabernero,
ten en cuenta que me embriago
con tu maldito veneno!

III

Yo quiero matar el alma
que idiotiza mi cerebro,
muchos se embriagan con vino
y otros se embriagan con besos..

Como ya no tengo amores,
y los que tuve murieron,
placer encuentro en el vino
que me brinda el tabernero.

Recitado:

Todos los que son borrachos
no es por el gusto de serlo,
sólo Dios conoce el alma
que palpita en cada ebrio.

¿No "ves" mi copa vacía?
Echa vino, tabernero,
que tengo el alma contenta,
con tu maldito veneno...

Sigue llenando mi copa,
¡ja, ja, ja, ja, ja, ja!
que yo no tengo remedio.

Letra de **Raúl C. Oliveri.**
Música de **Miguel Cafre.**

Patrón... otra caña

(TANGO-CANCION)

I

Patrón otra caña
que quiero embriagarme,
por qué mezquinarle
al trago cuando hay...
A ver... sirva pronto
y llene hasta el tope
que ya mi "gañote"
se añuda... Caray...
Perdone si vengo
muy mal entrazado,
pero he galopeado
desde el aclarar,
y vaya paisano
sirviendo otra vuelta,
pasando la cuenta
que quiero pagar.

II

¿Por qué bebo tanto?...—pregunta mi amigo—
Yo sé, si le digo no me ha de creer,
de muy lejos vengo en busca de aquella
que tan honda huella dejó en mi querer...
Ayer me dijeron que habíase muerto...
no creo en lo cierto que pueda tener,
y si ese destino jugó con patraña...
A ver... otra caña, que quiero beber.

I (bis)

También Malacara
que me ha acompañado,
yo creo ha llorado
mi justo dolor,
el pobre ha sufrido
con santa paciencia
la dura inclemencia
del largo tirón...
Y deme ese vuelto
cobrando la copa,
que ahora nos toca
emprenderla otra vez.
Perdone mi amigo
que vuelque así el codo,
la culpa de todo...
yo sé de quién es.

Letra de Enrique Vendittuoli.
Música de Lucio A. D'Agostino.

DONDE ESTA MI BUENOS AIRES

(TANGO)

Recitado

A los veinte años de destierro
volvió a la patria Juan Segura
y atravesando Buenos Aires
paseaba, él, triste su amargura.
Mareado andaba por las calles
vagando errante por doquier
sin encontrar ni los recuerdos
consoladores del ayer.
Y acongojado el corazón,
así cantaba en su aflicción:

I

Me fuí de aquí para mi mal
porque maté como un varón
rodé por ahí en tierras extranjeras
sin un hogar, sin madre y sin cariño
y al recordar mis épocas de niño
voló hacia aquí
mi corazón.
Y hoy vuelvo amigo a mi ciudad
y más cruel es mi dolor.

II

Donde está mi Buenos Aires
aquel de mi juventud
ya no es ésta mi ciudad
todo cambiado está.
La vida como yo
se va...
Hoy ya casi no conozco
el barrio donde nací
calleja ande besé yo
a la mujer
que me perdió.

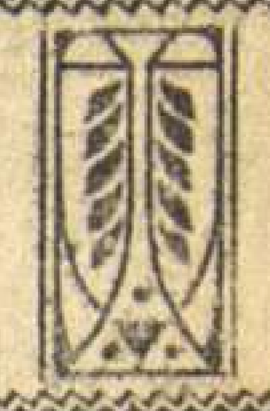
III (A la primera)

Busqué anhelante y soñador
aquel bulín en que vivió
la calle es hoy distinta a la de en-
[tonces,
los autos me mareaban con su grita
por fin llegué ande estuvo su casita
y en su lugar
vi una mansión.
Les juro, amigos, que lloré
ahí, de piedad
por mi ciudad.

Letra de Barón Herrera.
Música de Diernhammer.



Lo que cantan todos



Cante, cante compañero



ALFREDO PELAIA, uno de nuestros guitarristas cantores de más agallas, excelente compositor de piezas criollas, posando para la posteridad con su más querida prenda

EL CARRERITO

¡CHICHE, MORO, ZAINO!)

(TANGO)

Estrenado con gran éxito por Olinda Bozán en la obra "El corralón de mis penas", de Alberto Vacarezza, en el teatro Nacional

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingo por favor
que pa subir el repecho
no falta más que un tirón.
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.

Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero
todas las tardes pasa el carrero
peón de la tropa "El Picaflor".
Va de compadre masticando un pucho
y un clavelito del color del ceibo
lleva en la cinta de su chambergo
como regalo de un corazón.

¡Moro, Chiche, Zaino!
Y al llegar al corralón
pega un chiflido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
Ya la tarde se apagó
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.

Desata alegre la caballada
y tras la cena corta y sencilla
pulsa la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de su canción.
¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca se acabó
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.

Letra de A. Vacarezza. Música de R. de los Hoyos.

◈◈◈

Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo qué sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo.
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

La Musa Criolla.

¡DIOS LA OIGA!

De la tranquera e' sus labios
salió l'otra noche, prienda
el cachorro de una ofrienda
como pa' curar agravios
fué una frase que los sabios
ya la quisieran pa' un libro;
dende esa noche yo vibro
como un juncal cuando hay viento
¡porque aparcero, presiento
que d'esta hecha no me libro!

¿Qué fué?... Malhaya, paisana
lo supiera el pobre pión
que tengo por corazón
pa' alegrarlo esta mañana;
fué una palabra baquiana
d'esas que si hablan mordiendo
flor de labio que compriendo
pero no yego a entender
algo así como el querer
cuando se va trasmitiendo!

¿Lo ricuerda, pó, gurisa?
¿No ha de ricordarlo?... ¡China!,
creo que fué en la cocina:
cabrestiando una sonrisa,
con mimo e' novia sumisa
ritorciendo el delantal
cual si me largara un pial
me aplicó este golpe e' chala:
—"¿porque se dice por ahí
que le ando arrastrando el ala?"

Y en un gracioso regaño
dijo luego: eso está mal
y yo siempre hecho un juncal
estremecido y huraño
sastre que conoce el paño
y ha vadeo el giliguay
le dije: Y güeno, y de áy
si eso fuera dendevera
qué tiene que usté me quiera...
y usté dijo: Ja, ja, juay!

Ahijuna ese juay me suena
com'una caricia hablada
como ternura cantada,
que viene a domar la pena,
ojalá la nazarena
de mi cariño amansao
suene en el embaldosao
de la cosina e' su pecho...
¿Qué? ¿Yo no tengo derecho
de ser cardo e' su cercao?

Yo no tengo prietensión
de que me quiera la gloria
porque soy tungo de noria
medio fiero y remolón,
no soy fuego e' su fogón
eso lo sé pa mi mal
¿pero, fué frase casual
o pial de volcao al alma
ese que ahuyentó la calma
de mi pecho de bagual?

Lo ha de decir?... No desoiga
mi dulce gurisa pampa...
mi amor se clavó de guampa
mi aparcera, ¡Dios la oiga!
Bien sabe usté que no soy
gavilán traga palomas,
pero habituao a las lomas
de tuitas las matrerías



su frase me da alegría
¡de sol que lento se asoma!

¡Dios la oiga!... Que si es daño
ser querido pa querer
¡qué de daño quiero hacer!
con mi corazón huraño;
soy junco del desengaño
que cimbra'e viento a toda hora;
china sencilla y cantora
repita el dulce reproche...
¡en el dolor de mi noche
sea el consuelo de una aurora!

Juan Cruz Diablo.

SALUDO

**Para el buen criollo
Nicasio Lucero.**

Hoy con el alma contenta
quiero brindarle un floreo
pa ño Nicasio Lucero,
a ese güen payador,
quiero que acepte con primor
este sincero saludo,
que le brinda este criollo rudo,
que honra la tradición,

Criollo lindo, ño Lucero,
que cuando pulsa el encordao,
lo deja a uno medio embobao,
con sus décimas floridas
y en cada nota sentida
con la mayor gentileza
deposita la grandeza
del arte tradicional.

Criollo a carta cabal,
que en cualquier entrevero
nunca lo embistió aparcero
arrugar el entrecejo
siempre ha sabido. Canejo,
demostrar con hombría,
que es gaucho de valía,
pa el contrapunto campero.

Y hoy, estreche, ño Lucero,
como un buen paisano,
un juerte apretón de mano
y un machazo saludón
y ricordemos en la ocasión
como paisanos sinceros,
ricordemos los camperos
a la gaucha tradición.

Perdóneme ño Nicasio,
los errores de mi versada,
que aunque vaya mal trenzada
la brindo del corazón,
y aunque poca ilustración,
encontrará usté en mis piales
pero son trinos de los zorzales
de la vieja tradición.

Antonio Magide.

(B. Lucero)



GOTAS DE ACIBAR.

Por qué la gente denominada honesta se escandaliza de las chicas que se ganan la vida en el Ba-ta-clán. Ellos están orgullosos de ganársela con el producto de sus manos. Y ellas lo están del de sus piernas. oN hay que ser tan extremistas.

Carteleras.

Dice un cartel ubicado en el frente del Smart: "Aquí se ríe la gente."

¡Lástima que en el Smart no vaya gente!...



UN POCO DE TODO



LUCY CLORY

I

Fué la pebeta más papirusa
Que allá el el bajo yo conocí,
Eran sus ojos cual dos luceros
Y eran sus labios como el rubí.
Yo la veía todas las tardes
Hasta que un día me decidí,
Y muy cerquita le dije ¡nena!...
Si me desprecia, yo he de morir...

II

Tiene
No sé qué encanto
Siento
Por usted amor
Vivo
Ilusionado
Sufro
Por su candor.
Lucy
Sin su cariño
Nunca
Podré vivir
Sola
Solita mía...
Lucy...
Usted será...

I (Bis)

Pero bien dicen que las mujeres
Tienen de hielo el corazón,
Jamás se fian de los amores
Que brinda el hombre en su pasión.
Y como todas... tampoco quiso
Que sus mejillas besara yo
Y desde entonces se me deshizo
Las ilusiones de aquel amor.

II (Bis)

Letra de *Edelmiro Garrido.*
Música de Payo.

GORDO, PERO BUEN MUCHACHO!



HERMES R. PERESSINI, el afortunado autor de "Violetita", excelente compositor típico, buen director de orquesta y amigo de ley, de esos que no se empardan.

PORQUE TE QUIERO

(VALS)

1.ª parte

El día que te conocí
sonaron para mí
las horas más hermosas
y cuando me dijiste "sí"
en mi alma yo sentí
brotar mieles y rosas...
Porque tus besos y tu fe
trajéronle la dicha a mi existencia
y en tus ojos encontré
la luz del puro amor.

Estribillo

Yo vivía sin tener
la dulzura de un querer
absorbido por loco rodar
no soñaba cno tu amor
ni sabía del candor
de tus ojos y boca sin par.
Pero un día en mi rodar
me mirastes al pasar
y una nueva emoción conocí
y hechicera
de aquel calavera
vos hicistes un hombre feliz.

I (Bis)

El día que te conocí
llegaron para mí
las horas de la calma
y cuando me dijiste "sí"
al punto yo sentí
brotar la dicha en mi alma.
que es la gloria de beber
Y hoy vivo para tu querer

Letra de Ismael R. Aguilar.
Música de Norberto Péndola.

YO SE DEL DOLOR

(A mis buenos amigos Luis y Eduardo Rubli, afectuosamente.)

Yo soy el trovador que cuando canta
No hace lo que muchos trovadores
Que fingen padecer cien mil dolores
Y ni saben lo que es un sinsabor.

Yo canto solamente cuando tengo
Un sincero pesar que me aquebranta,
Es decir, es mi alma la que canta
La música sublime del dolor.

Yo canté el dolor de los vencidos,
Yo canté el dolor de los suicidas,
Yo canté el dolor de las caídas
Mujeres a la vil prostitución.

Yo canté el dolor de aquellos parias
Que ambulan por el orbe tristemente,
Yo canté a todos los indigentes
Mis arengas por su santa Redención.

Yo sé del dolor de los mendigos
Que se arrastran cual reptiles por un cobre,
Yo sé del dolor de aquellas pobres
Muchachas esclavas del taller.

Yo sé del dolor de los infaustos
Que viven en agónica aspereza
Yo sé del dolor de la pobreza,
Y maldigo mi suerte de nacer.

Yo sé del dolor de aquellas madres
Que sufren lo indecible por sus hijos
Yo sé del dolor de los canijos
Del cuerpo y del alma por igual.

Mas no sé si mañana cuando muero
Rodeado de miserias y de angustias,
Habrá siquiera alguna rosa mustia
Sobre mi triste morada sepulcral!

Juan L. Davantos.

LA MUSA URUGUAYA

LA MUCHACHA DEL CIRCO

TANGO ROMANCE

I

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo
por esos caminos yo voy
ceñida en mi malla de seda
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio
su cuerpo elegante, parece al saltar
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

III

Ahí va la muchacha del circo
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, al trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de *Manuel Romero*
Música de *G. H. Matos Rodríguez*

POBRE MASCARITA

(TANGO-CANCION)

Las parejas bailaban al compás rezongón
Y los fuelles roncaban una vieja canción
Entre tanta alegría sólo un corazón
Esperaba con ansias una cita de amor
Todo era ilusión, fantasía y placer
Pero un alma sufría y era aquella mujer
Porque un hombre dejó en su boca sensual
Una huella maldita en un carnaval.

En la noche misteriosa
Entre el humo y el champán
Muchachos haciendo rueda
Repetían este cantar:
Mascarita pizpireta
Que detrás de tu antifaz
Hay dos ojos misteriosos
Que embellecen tu disfraz
Mascarita que palpitas
Todo el año en tu balcón.

Y sin querer se marchita
Tu alocado corazón
Y escondida entre el bullicio
Del alegre carnaval
Vas en busca de un cariño
Que jamás encontrarás

Música y letra de S. Granata y O. Romanelli.

NIÑO BIEN

(Sinfonía en La... mayor confusión)

Cantado por la afamada Troupe Ateniense en disco Víctor Nº 80626

I

Niño bien
que querés ser un fefito
e tirás la mosqueta per vivir
antiayere
yo te vi con un cheflito
y esta noche ya sos guardia civil.
Siempre está
la longaniza colgada
y el boliche
a la esquina siempre está
vos sabés que estando la vaca atada
no hay tu tía, el ternero non se va.

II

Voz te crees que porque zoz así
hablás de ta-te-ti
e me memás a mí
si te gusta la pastilla
con caramelo
de pirulí.
Sempre vas a lo de Giacumín
a buscar salamín
anche un vichier de vin
pa qué tomás si la soda t'hace daño
no tomés más giñebra, mandate un San Martín.

I (bis)

Vos tenés
pa comer buen aspetito
yo ya sé
todo lo que morfás
te he pedido
no par de huevo frito
pero frito de un lado nada más.
La muqueres
son cume l'alvellana
vos te crees
que son buena de verdad
la partís
e nenguna sale sana
e después mantantirulirulá.

II (bis)

Esta noche yo me mamo bien
me tomo un buen fernet
rigado con sensén.
Qué linda es la muzarella
qué lindo es todo lo que está bien.
El que come cibolla con pan
hace talán-talán
pasa per Tucumán.
Yo me quedé como paloma de tambo
la Virgen de Luján.

ALMA TANGUERA

TANGO

1.ª parte

Cuando se entreabrió tu almita de [mujer
en el seno de la vida
como una flor encendida
por la luz de una ilusión de amor.
El tango fué la feliz sensación
que interpretó tu dolor cruel;
él te hizo vibrar con la emoción
de su tristeza, tu corazón.

2.ª parte

Y cuando te ven llorar
no sabrán éllos por qué,
pero yo sé que lo sé..
y sé cual es tu pesar.
Alma tanguera tenés
y por eso al escuchar
de algún bandoneón, el sollozar,
solloza tu corazón.

1.ª parte (bis)

Con una canción transcurre tu vivir
mientras tus besos deshojas,
hasta que como las hojas
tu dolor tenga también su abril.
Por eso lloras tu desilusión
al escuchar con dolor cruel,
la dulce emoción de un tango fiel
entre las quejas de un bandoneón.

Letra de Rafael Mancovsky.
Música de Mario Licarse.

◆ ◆ ◆

POR ESTA CRUZ

GRAN TANGO CANCION

Pa suplir aquel
cariño maternal
que la muerte cruel
me vino a arrebatar
hice con vos este nido
donde he bronceado y reido...
El zorzal yo fuí,
que tus gracias cantó
y a los vientos dí
mis quejas,
dejando por los caminos
mis dulces trinos,
ebrio de amor.

II parte (Estribillo)

Y anoche, muchacha, sin piedad
la duda una espina me clavó...
me dieron el dato de que vas a volar
esgunfiada del nido que dá poco
Comprendo que es pobre mi bulín
su lujo es tan solo mi honradez
pero si hay quien sacie tu berretín
¡la puerta esttá abierta pa' cuan- [do gustés¡...

I (bis)

tenés mucha razón
pero atendé bien
¡qué no soy un chambón!
Si te vas de mi percantina,
no lo hagas a la sordina...
Quiero que soltés
la lengua sin temor,
pués ¡por esta cruz!
te juro
que si escondés la partida
toda la vida
te has de acordar!...

II bis (estribillo)

Letra de *Armando J, Taggini*

LOS QUE SE IMPONEN



MARIO LICARSE, destacado músico porteño y excelente ejecutante, que obtiene éxito en las broadcastings.

Pa' qué recordar

(Tango-canción)

I

Si el hombre a veces, "copa la ban- [ca"
Por una mina, sin corazón,
Jugarse entero, por una madre,
Eso es de hombre, es de varón.

Yo estuve preso, no me avergüenzo
De confesarlo, yo soy ¡¡ladrón!!
Pero he robado, para mi madre,
Quién así roba, tiene perdón.

II

Pa' qué recordar
Lo que dijo el doctor,
Cuando la vió a mi madre,
Transida de dolor...
¡Amigo!! a su vieja,
Debe llevarla muy lejos,
Escuche usted, mis consejos,
Mire, que se le va.

I

Robé esa noche, y cuando volvía
Junté mis manos, rogaba a Dios,
Por mi viejita, que se moría,
Por esa horrible, y maldita tos.
¡Dése usted preso!, sentí de pronto,
Es la justicia, pa' quien robó,
Y desde entonces, mi pobre madre,
Jamás ya nunca, nunca tosió.

II

Pa' qué recordar
que yo, soy un ladrón,
Quien roba pa'una madre,
Es digno de perdón...

Fué así mi destino,
No me debo lamentar,
Es poca cosa, pa'un hijo,
Por una madre... ¡Robar!

Bis de la 1.ª parte (recitado)
Robé esa noche, y cuando volvía, etc.

Letra de Armando J. Taggini.
Música de H. Canaro.



CANCION CINICA

Desde hoy en adelante seré hosco y huraño.
Mi despecho por todo qu'es desprecio a la vida
me ha revelado al hombre como un vil desengaño
y a la mujer como una mentira... permitida

Ya sé que me dirán los apóstoles, santos
de la moral ambiente que la mía es cinismo
que soy un despechado, fruto de desencantos
machacado en el yunque del vulgar egoísmo.

Sé todo eso. El despecho fué para mí un maestro
brutal pero certero, cruel pero vibrante
me enseñó que en la vida sólo el dolor es nuestro
me indicó que en las almas sólo el mal es constante.

En su rostro sombrío de misántropo adusto
como en las tablas pétreas de Moisés enigmático
está escrita la farsa de vivir con augusto
estilo de profeta insensible y apático...

Por eso desde hoy en adelante, hermético
como el vil corazón de las hembras "altivas"
cierro mi alma y me vuelvo solitario y ascético
frente a la caravana mortal de sombras vivas.

Me torno huraño. Mi alma para la turba santa
del mundo que predica es extraña a manera
de ese fluído celeste que a los ojos encanta
en las noches hermosas de soledad y espera...

Sello mis labios viles que aún no ha manchado el beso
de ninguna ramera de la virtud social
para que no modulen la verdad de un exceso
revelando a los otros mi idealismo trivial...

Sello mi corazón que aún no royó el cariño
de ninguna Julieta de "Scktech" o de opereta
para que el pobre amor que aun en mi pecho es niño
¡por ser hombre en deseos no estrangule al poeta!

Hasta a mi mente loca le pondré los candados
del enigma: ¡no quiero que nadie me comprenda!
para la infame burla que premia a los osados
¡vale más ver el mundo al trasluz de una venda!

Sí. De hoy en adelante seré hosco y huraño;
nadie por las rendijas de mi conversación
curioseará hasta el fondo m mortal desengaño:
¡Hoy cierro la ventana que fué mi corazón!

Otra ilusión que entierra: la de ser ropa puesta
a secar en las cuerdas de la sinceridad—
este sepulturero que es mi idealismo... Cuesta
la realidad, la lucha contra la realidad.

Yo quería flotar como la ropa al viento
canturreante y expuesto a la risa del sol
secarme de las lluvias del diario desaliento
¡y abrí mi alma a los seres como una rosa en flor!

Pero no. ¡Si es un crimen ostentar la nobleza!
¿Quién puede ser tan bueno de comprender al bueno?
La vida es una carga que sobre el pecho pesa
la nobleza es un beso con sabor a veneno!

Odio y amo lo mismo. Soy espíritu extraño...
No comprendo que enigma se abroquela en mi ser...
Un día soy ternura y otro soy desengaño
¡alma de hombre que tiene corazón de mujer!

Desde hoy en adelante seré hosco y huraño
no tengo amor, ni amigos... ¿Para qué?, ¿para qué?
Yo soy igual que todos: un hombre, ¡un desengaño!...
¡Si una vez que abrí mi alma... hasta mi alma se fué!

FANCISCO BAUTISTA RIMOLI.

CONTESTANDO

Es verdad,
yo no puedo quererlo,
pero siento...
yo no sé lo que siento,
en el alma,
cuando leo sus versos,
tan tiernos.

Quisiera...
yo no sé lo que quiero,
qué será?
yo no sé que será,
pero creo,
que un amor muy profundo
deseo.

Yo quiero,
ese amor que no llega,
que tarda!...
yo no sé porque tarda,
si mi alma,
con sublime paciencia,
lo aguarda.

Sus versos...
son divinos sus versos,
pero siento!...
yo no sé lo que siento,
al decirle,
que llegar a quererlo,
no puedo.

MUSMÉ.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Por RE-FA-SI

QUIENES DEBERIAN FIRMAR ALGUNAS PIEZAS POPULARES:

"Esta noche me emboracho." — Juan M. Velich.
"¿Qué va cha ché?" — Ernesto Ponzio.
"La última copa". — A. Aieta.
"Cotorrita de la suerte." — Azucena.
"El Carrerito". — H. Canaro.
"Ingrata". — Carmencita Locesano.
"Se mira y no se toca." — Julio De Caro.
"Río de Oro." — Juan Canaro.
"Blanca Nieve." — Enrique Maciel.
"Perfume de mujer." — Luis E. Cosenza.
"La Cumparsita." — Orquesta de los 7 ases y el 7 Velo (Aieta).
"Voy pá viejo." — Maglio (Pacho).
"Estaba escrito." — Juan Antonio Collazo (autor de "Niño bien").



Acaba de regresar de Norte América, después de una larga ausencia de los patrios lares, el popularísimo compositor Juan Carlos Cobián, inolvidable autor de "A pan y agua", que fuera el verdadero innovador del tango y jefe de la vanguardia que ha elevado la milonga a la categoría de arte.

¡Salud y dólares, maestro!

PONZIO

El popular Pibe Ernesto, orgullo de la guardia de oro de nuesmilonga de antaño, vuelve por sus fueros. Con más bríos, con mejores entusiasmos, con más chispa y más ironía por las grandes pequeñas cosas humanas, el batallador autor del inolvidable "Don Juan", tango modelo de la verdadera milonga porteña, reiniciará sus actividades, trabajando actualmente en la formación de una orquesta de fuste, que, dada la maestría de su director y la selección de sus componentes, pronto la veremos ubicada en uno de los mejores tablados centrales.

Bien haya, compañero, si vuelve al baile ha de ser pá bien.

UNA PORCION DE TANGOS QUE VALEN LA PENA:

Milonguero Viejo, de Di Sarli.
¡Sinvergüenza!", de Dimás Lurbés.
¡Callejas, solo!, de D'Arienzo.
Campanita, de Polito.
Florida del Arrabal, de Brignolo.
Mi vida es una milonga, de Delfino.
El Carrerito, de De los Nayos.
¡Otario!, de Modresco.
Sueño de Amor, de Fresedo.
Lágrimas de Arrabal, de Pécora.
Mala Junta, de Laurenz-De Caro.
Adiós, Pueblo, de Bardi.
Puro Aspamento, de Canaro.
Pilchas Fuleras, de Alpidio B. Fernández
Acosta en Punta, de Lagrota.
La Muchacha del Circo, de Matos Rodríguez.



Un éxito de A. D'Agostino y Carlos Onofre Alvear.

Con letra de nuestro apreciado y culto colaborador Carlos Onofre Alvear, el destacado compositor D'Agostino trabaja con entusiasmo en la música de un nuevo tango cuyo título será "Noemí", y que estará dedicado a un simpático y prestigioso amigo de Tandil, a quien cariñosamente llaman Manolo. La letra de nuestro comorada Onofre Alvear, dentro de las normas cultas de la más seleccionada poesía, está compuesta en estilo sencillo, fluído y no sin cierta dosis de delicadeza y gracia. El motivo es sentimental sin cursilería tanto en la música como en la letra. Esta última la ofreceremos a nuestros lectores en el número próximo.

¿QUIEN SOLUCIONA ESTE PROBLEMA?

Una tarde, desde la Hermosa Paysandú, llegó un campesino medio payador y en la ciudad se hizo niño bien.

¿Halla Vd. la solución?

El ex diputado de Veyga hace una serie de años, en una Alborada radiosa, hallándose en España emprendió viaje a América. Al desembarcar en Río de Janeiro y ver el hotel Copacabana se encontró con que ese hotel ya lo conocía. ¿Telepatía?

¡Chi lo sá!

Halle Vd. la solución.

Y si la halla guárdesela que con esas soluciones y un montón de laureles, usted podría dormir tranquilo.

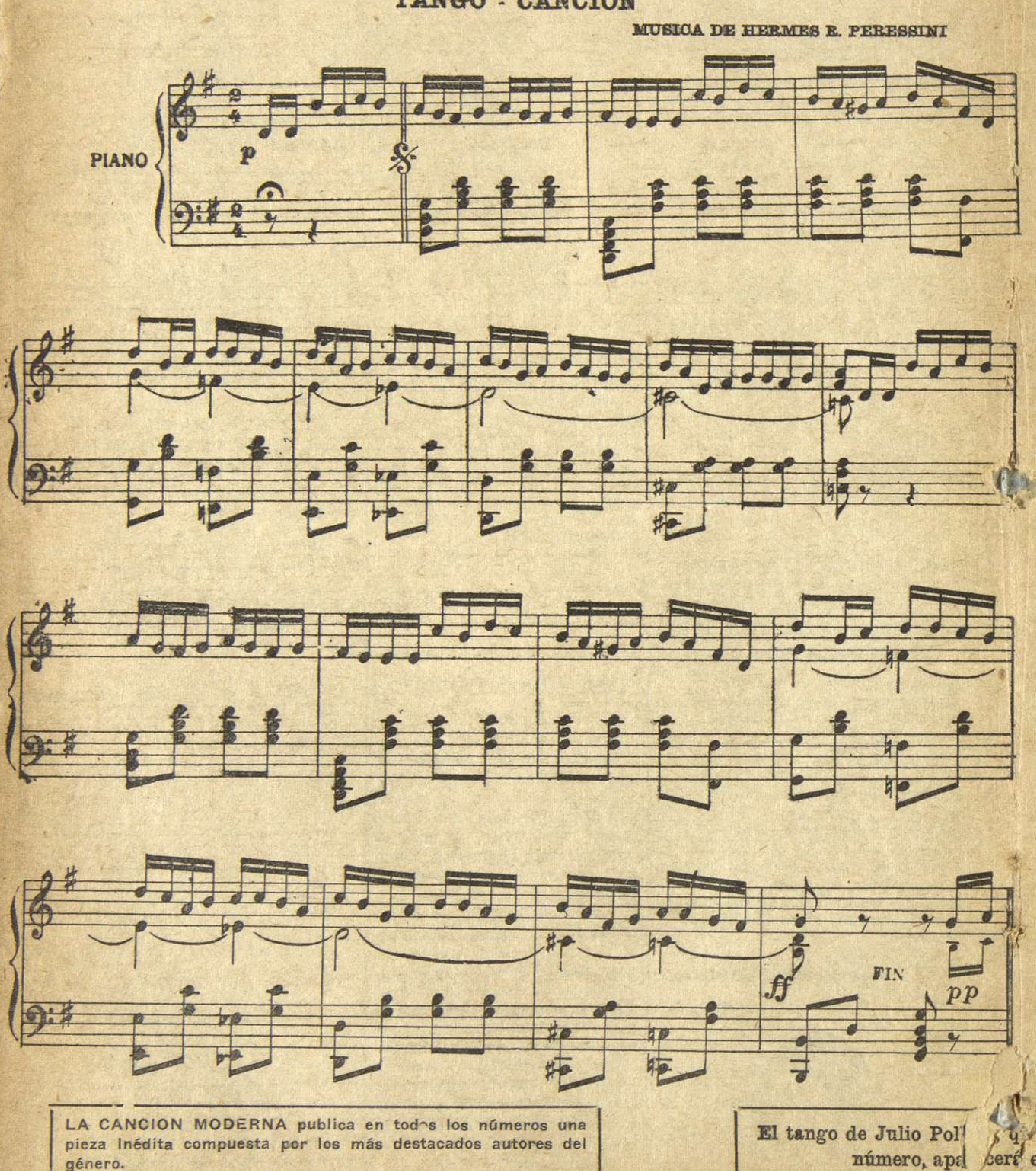


A la brava muchachada de la mejor revista del tango, LA CANCION MODERNA, que lucha por la desaparición del privilegio en el ambiente típico porteño. — Fraternalmente.
HERMES PERESSINI.

GIACUMINA
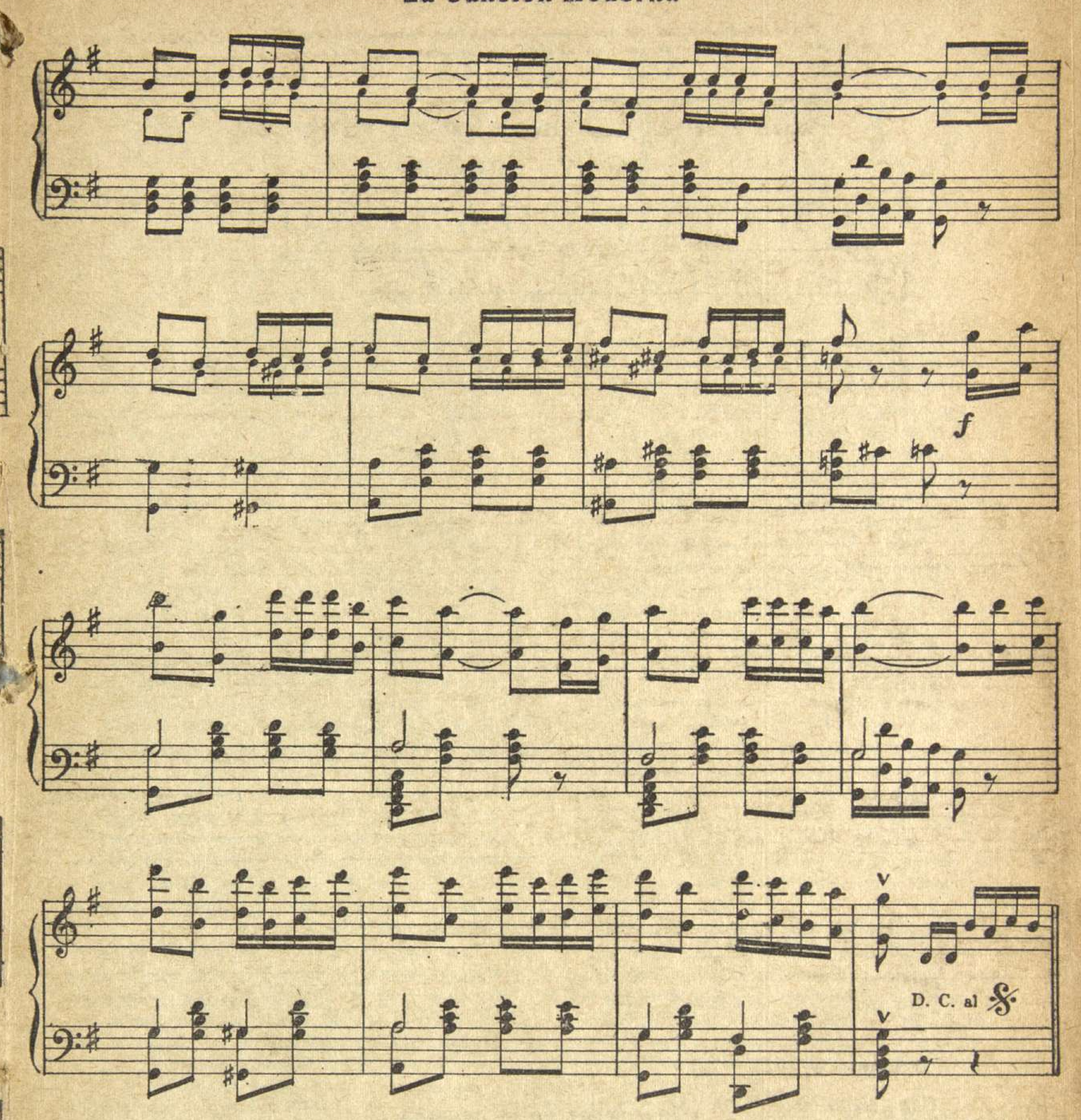
TANGO - CANCION

MUSICA DE HERMES E. PERESSINI



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El tango de Julio Pol[...] número, apa[...]cerá e[...]



...s q... debía aparecer en este ...erá en el próximo.

Si es usted amante de la buena música, pida la ejecución de este tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio. Grabado en discos y perforado en rollos.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

La Final Olímpica y la Radio.

El partido de football por el campeonato olímpico realizado en Amsterdam, el día 13 del corriente, en que ha triunfado el equipo uruguayo, ha sido transmitido por 9 estaciones de broadcasting de esta capital en la forma que comentamos a continuación:

L O X (Palermo). Como es su costumbre, Radio Cultura ofreció una correcta información del match, su speaker bien. Al terminar se ejecutó el himno de la nación triunfante.

L O T (Olivos). Esta poderosa estación de radio broadcasting también propaló las incidencias de la brega en forma correcta, su speaker muy bien.

L O V (Brusa). Bien, igual su speaker, la información casi idéntica que L O W, también al concluir ofreció los himnos nacionales de los dos equipos.

L O Y y L O Z. Creemos que fué ésta la mejor transmisión de todos los partidos que se han realizado, su speaker igual que el de L O W, ha sido uno de los más imparciales, pues además estas estaciones propalaban una información correcta sin entusiasmo partidario. Su orquesta también ejecutó los acordes de los himnos de los bandos.

L O W (Splendid). Una transmisión brillante, su speaker correcto, pocas palabras, éstas seguras, dando a la vez, la mayor imparcialidad de los bandos en brega.

L O O, L O R y L O N (Radio Prieto). Lamentamos, pero estos broadcastings, que posiblemente han tenido mayor cantidad de oyentes, ha sido la que ofrecido la información más mala, pues la cantidad de avisos transmitidos ha sido considerable, atendían el micrófono por lo menos cinco personas. Con el primer tiempo cometieron el error máximo que puede cometerse en estas transmisiones, lo cual para rectificarlo se hallaban indecisos, pues fueron tres locutores — tal vez oportunistas — los que con palabras y breves discursos, dejaron engañados a los oyentes de tres grandes estaciones por más de cinco minutos, culpando al final a la compañía radiotelegráfica, a pesar que el speaker dijo que el goal fué señalado por un jugador, que nada tenía que ver con el que señaló el tanto argentino en el primer momento.

Repetimos, — y como la semana anterior — que los broadcastings Radio Prieto en asuntos deportivos se halla aún muy lejos para poder ocupar el último puesto entre las propaladoras que transmiten asuntos de esta índole, cualquiera que sean éstos.

Posiblemente, tratando de mejorar los medios de información y poniendo al frente a una persona entendida tal vez, consigan ofrecer algo que interese al aficionado, pero con los medios actuales, únicamente estas estaciones serán desacreditadas por otras broadcastings — como informó otra propaladora — respecto al error señalado, el cual todo fué por la mala organización y la libre palabra de su pésimo speaker deportivo, el cual en algunos momentos hasta olvidaba el nombre de los jugadores, llegando en una oportunidad a decir que el arquero uruguayo estaba cerca de la valla argentina dispuesto a "mojar" — como dijo varias veces — un goal.

Para terminar, repetimos, fué una transmisión pésima, solamente por causa de los encargados de su transmisión, aunque no por lo señalado, olvidamos que Radio Prieto con sus broadcastings ofrecen en programas artísticos y culturales una de las mejores transmisiones radiotelefónicas del país.

"RADIO MAYO"

No se trata de este broadcasting leo que vamos a decir, — a juzgar por el título — sino, que éste es el nombre de un lindo tango musicado por el aplaudido Francisco Demarco, el simpático "pibe" que capitanea la típica de L. O. L.

Las letras del mismo, pertenecen al popular Montiel.

Novedades de la Semana

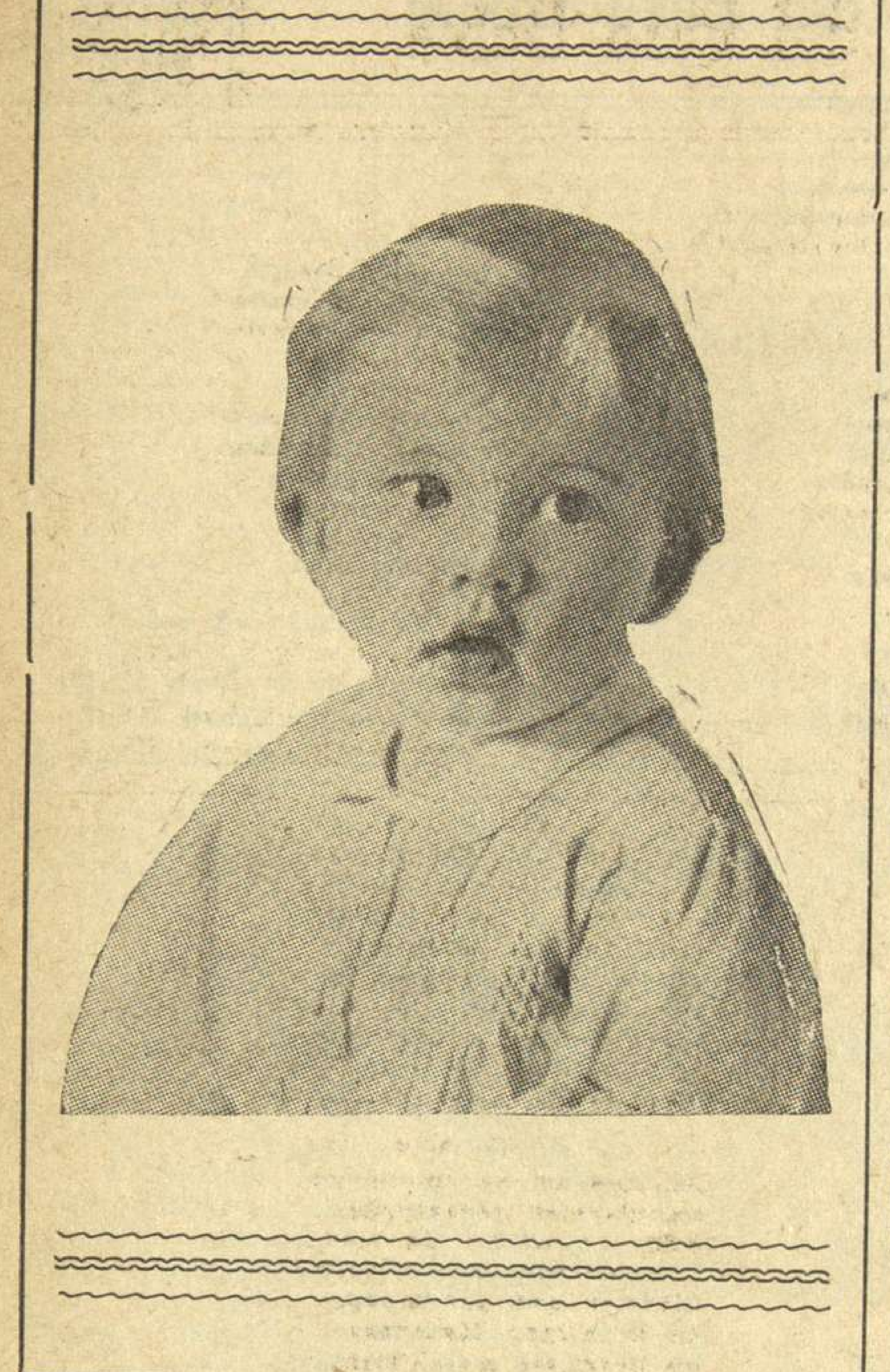
L O Y (Flores) Con gran éxito ofreció este broadcasting el debut de una nueva compañía argentina de comedias, dirigida por la aplaudida Angelina Pagano, B. Alonso Ríos y otros, llegando ahora L O Y a ocupar el primer puesto entre las propaladoras que ofrecen esta clase de transmisiones.

L O T (Olivos) Continúa ofreciendo selectas audiciones la jazz Resval, desarrollando buenas interpretaciones; consiguiendo aplauso el trío del Plata, encabezado por el popular Sureda.

L O W. Dentro del poco novedoso programa que ofrece este broadcasting, podemos señalar a la cancionista Celia López, destacada intérprete, especialmente del tango de corte delicado, la cual sin duda, consigue gran cantidad de oyentes por sus selectas condiciones.

MARIA N. O.

La Humilde Armonía Humana.



¡AJÓ!

Usté tiene que dirse a la cama
compriende, compadre, ¡no faltaba más!
vamos, ¡qué caracho! la cansa a su mana
se me pasa el día mama que te mama
y después encima se pone a gritar.

No, no se ría, compañero, ¡es hora!
no me haga pucheros... ni mire pa' ajuera
¿se hace el distráido?... ¡guarda que se atora!
usté con su pinta chiquita y cantora
me está resultando, ¡caray!, calavera.

¿Me oye? No me río, no crea... conmigo
va a jugar muy poco, mocoso ranún,
¡si ya sé que me hace chimento de amigo!
Pero yo soy serio... ¡se me importa un higo!
si pone 'sa cara fea e'belinún...

¿Cómo? ¿Va a pegarme? ¿Se me ha güelto guapo?
Vea que me enojo, qu'embromar también!
Lo peleo en el ato... ¡zás, me dió un sopapo...
si madruga, claro, pero ¡si lo añapo!
Bueno, pues... madrugue mañana también...

No se le resista a su madre, ¡al ñudo
patalea el hombre!, ¡si hay que ir a dormir!
métalo en la cuna... ¡eso es!... ¿ta desnudo?
Vamos, no proteste que protesta al ñudo
de nada los llantos le van a servir...

¡Ya cayó en el lazo! Pero, compadrito,
que más quiere, vea ¿se dió cuenta?... ¿Vé?
¡Qué papa está ahí dentro, suave, calentito!...
duerma, compañero, que mamá y papito
mientras, ¿sabe, ché?
...
¡Van a ir a comprarle un nuevo hermanito!
¡Pa usté!

DANTE A. LINYERA.



En el mundo del Paso Doble



DE RAZA MORA

PASO DOBLE

I

Bella gitana,
De labios color grana
Y ojos de lucero,
Sofoca mi calor
Porque me muero
Y morirme yo quiero
Si no me das tu amor.
Vivir más no podré
Gitana hermosa,
Como una rosa,
Tú eres la reina
Con tu esplendor.

II

Oye gitana
Esta dulce canción,
Donde te entrego
Con pasión mi corazón,
Para adorarte eternamente
Con devoción.

III

Ven mi gitana,
No me abandones
Y no traiciones
A tu bien amado,
Y dame tu encanto
Amame tanto
Y amor sincero,
Dame tu encanto
Amame tanto,
Por tí yo muero...
Que eternamente
Yo te amaré. ¡Olé!

IV

Tengo un palacio
Donde puedo llevarte
Y poder proclamarte
La reina celestial,
No lo rehuses
Gitana, de mi vida,
Ven a curar la herida
Que tengo al corazón,
Qué está sangrando
Por tus amores,
Por tus fulgores,
Por tu esplendor.

(Repite la 2ª y 3ª parte)

Letra de *Hugo Masini*
Música de *Manuel Morales*

CLAVELES ROJOS

(PASO DOBLE-CANCION)

1ª parte

En un rincón sevillano
que tiene fama mundial,
en la "Venta de Eritaña"
conocí a mi chaval,
y desde entonces ando loca
pero loquita de atar,
pues yo le quiero con el alma,
con una pasión verdad.

2ª parte

Allí me entregó un manojo
de claveles reventones
color de sangre de toro,
como ofrenda a sus amores.
Claveles que, por milagro
de la Virgen Macarena,
los lleva, sin marchitarse
en el pecho esta morena.

3ª parte

Al poco tiempo mi chavalillo
se hizo un torero de nombradía,
y era admirado en España entera
por su gran arte y valentía.
Pero la gloria le fué coqueta,
y en una tarde de primavera
murió en la arena el torerillo
con los amores de esta morena.

1ª parte (bis)

Y aquel rincón sevillano
que tiene fama mundial,
a la "Venta de Eritaña"
jamás yo podré olvidar;
porque allí me volvió loca,
pero loquita de atar,
aquel que por su gran coraje
gozó de la celebridad.

2ª parte (bis)

Allí me entregó un manojo
de claveles reventones
color de sangre de toro,
como ofrenda a sus amores.
Claveles que por milagro
de la Virgen Macarena,
los lleva, sin marchitarse,
en el pecho esta morena.

3ª parte (bis)

(Recitado)

¡Ay, me ha dejado tan solamente,
mi chavalillo, con los claveles,
rojos cual la sangre de aquel toro
que nos mató nuestras ilusiones!

(Cantado)

Claveles rojos, que hoy los ofrendo
una mitad a la Macarena,
y la otra parte sobre su tumba
como tributo de esta morena.

Letra de Ginés Miralles.
Música de Vázquez Vigo.

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.



¡¡GIUSSEPPE GARIBALDI!!



Era descendiente de una familia que había dado excelentes marinos a Cerdeña. Franklin dice en una noticia autobiográfica, que la libertad de que le había dejado gozar su madre le había dado un conocimiento precoz de los hombres, una experiencia anticipada del mundo, y atribuía en gran parte a esta educación los triunfos que obtuvo en su vida. Garibaldi, semejante en esto al gran ciudadano americano, debió a una libertad semejante y a una educación perfectamente viril aquella energía física y aquel poder moral que tan eminentemente le distinguieron.



Destinado a la marina mercante, pasó algunos años haciendo viajes por Levante y el Mar Negro; recorrió hacia la misma época las costas de Italia, visitó Génova, Liorna y Nápoles. Durante una escala en Civita Vecchia obtuvo permiso para trasladarse a Roma, y al ver la Ciudad Eterna sintió una impresión que nunca se borró de su memoria. En 1882, estando en Génova, entró en el partido de la Joven Italia, fundado por Mazzini en aquella época, y destinado a desempeñar un papel importantísimo. El Gobierno perseguíalo como individuo sospechoso de complot; volvió, a su patria y entró al servicio del Estado en calidad de teniente de navío. Esta nueva situación no le impidió continuar en relaciones con los atrevidos innovadores que soñaban con la libertad de su país. Ayudó sus esfuerzos, y cuando abortó su tentativa compartió con ellos el destierro. Disfrazado de aldeano llegó a Niza a través de las montañas, después de haber pasado el Var, y se dirigió a Marsella.

Esta accidentada odisea duró nueve meses, al cabo de los cuales, cediendo a instancias de sus amigos, marchó con su barco y su tripulación a tomar parte en el movimiento republicano que acababa de estallar en las provincias meridionales del Brasil.

Beato Gonsalvo de Silva aceptó con reconocimiento el concurso de Garibaldi; la nave del patriota italiano fué secretamente armada en guerra, y apenas salió de las aguas de Río de Janeiro enarboló la bandera de la república naciente. En esta ocasión hallábase Garibaldi en su verdadero elemento. Pasó sus últimos años de vida dedicado a sus hijos, y murió el 2 de junio de 1882.

¡GRINGO GAUCHO!

Gringo gaucho!...
Matrero de la camisa roja
a la que, hecha girones, tremolante,
llevaste como bandera a Roma...
Matrero noble y macho,
sol rojo que, hecho hombre, salivó claridades
en los rincones tétricos y sombríos
ande se sembraban noches
y ande criaban sus telarañas
los frailes...
¡Capitán de los bersaglieri!
Que desde la viril Isla de Caprera,
flotando al aire sus camisas rojas
—rojas de indignación y de vergüenza—
de ver la crápula tirana
fueron hasta las puntas de la América
a descoser los trapos y remiendos
de todas las dictaduras
y todas las formas viejas...
Tragando el viento de los mares,
¡marinero de las epopeyas!,
y tragando el polvo de los campos,
¡explorador de las odiseas!,
ya montando el pingo de las rebeliones,
ya levantando las velas de las revueltas,
ahora por la Italia Unita,
más tarde por los pueblos de América,
vos fuiste el Garibaldi más Garibaldi
¡el único Garibaldi de las plebes irredentas!;
el gringo más sin grupo de los gringos
y el gaucho más gaucho de las revueltas...
¡Viejo arremetedor de la camisa roja!
plagiada por la canalla del fascismo,
enchastrada de crímenes por los déspotas
¡y manchada de vergüenza por el hijo de tu hijo...
Pero, pa' mí, Viejo Giusseppe,
ese nieto no es rama de tu heroísmo,
ese no es hijo e' nadie ni ese es nada...
¡Ese es un Garibaldi sin garibaldismo!
Viejo Giusseppe Garibaldi
insuflador "Flit" contra el "frailismo",
¡hurra! por tu camisa roja,
por tu bravura de indio...
Si ante gringos así... ¡por la madonna!
¡¡Dan ganas dendeveras de ser gringo!!...

DANTE. A. LINYERA.

Los héroes anónimos.



JULIO IGLESIAS

LA PAGINA DEL CANILLITA

Los Recordmans de "LA CANCION MODERNA"

Julio Iglesias. Gran muchacho. Insigne canillita del centro. Actúa en la calle Corrientes, en la puerta del Bar Germinal y Café Richmond de Suipacha, con tanto o más éxito que la orquesta Polito, Ventura, Aieta, Maffia, Fernández, etc., en sus respectivos cafeses.

Es de los nuestros. 24 años de edad. Buen mozo. Se afeita dos veces por semana. Y paga las dos veces. Una voz de barítono mucho más aceptable que la del speaker de la L. O. H. Simpaticón. Un fenómeno para vender LA CANCION MODERNA y para mandarse los café con leche con masas. LA CANCION MODERNA le debe mucho; él no le debe en cambio nada a LA CANCION MODERNA. Ha llegado a vender hasta 500 ejemplares por semana.

También. No es pa' menos. Hace 10 años que es canillita. Se crió en el barrio de San Cristóbal, por San Juan y Entre Ríos, de donde han salido tigres como el malogrado Vicente Greco, el hermano de éste, cantor y narrador de cuentos, Angelito Greco, el gran pibe Nicolito, Chola, el Tano Mangarulo, y de donde salió piando fuerte y taconeando rudo nuestro sin igual reo robusto Dante. (¡Ojo, jóvenes, Dante es de San Cristóbal, ahora; y ante era... de San Cristóbal!)...

Julio Iglesias es uno de esos muchachos tan nobles y buenos como laburadores y decentes. Pa' los diarios y revistas tiene una cañemu de primera.

En tren viaja de segunda. Y... ¡ojo! nunca estuvo encanastrao en la tercera...

Además es de los que no necesitan cuarta. Y después de acertar la quinta, se va lo más campante a Corrientes a vender la sexta...

Altro que "canillita"; este es una lluvia con cañerías y todo.

¡Chocala, viejo!

◈ ◈ ◈

¡Muchachos, tres veces salú!

A LA CANCION MODERNA y a la barra entera
la saludo lleno de admiración
lo mismo al director D. A. Linyera
el sabio hermano de mi corazón.
¡Gracias muchachos de LA CANCION MODERNA!
que han cantao pa nosotros los canillitas
con palabras tan dulces y tiernas
como nos solían cantar nuestras viejitas.

A ustedes muchachos, como nosotros sencillos
yo les ofrezco mi corazón y mi mano
y también mi bulín de este conventillo
donde todos somos buenos hermanos.
Muchachos cuando quieran probar
algunos buenos amargos
ya saben pa donde tienen que rumbiá
de lo demás yo mismo me encargo...
¡Zás! ¡ahí viene la javie encargada
otra vez a broncarla... por la lú!...
y bueno aquí termino estas pavadas
¡Muchachos, tres veces salú!

El canillita Negro.



EN EL MUNDO DE LA GARUFA

Fiestas. Bailes. Círculos. Sociedades, Clubs.

Y demás calamidades

En Homenaje del excelente guitarrista criollo:

EMILIO FERNANDEZ



Gran Función y Baile Familiar

SE REALIZARA

El Sábado 7 de Julio de 1928, a las 20.30 horas, en el

TEATRO "Gral. GÜEMES"

CALLE GUEMES 1033 AVELLANEDA

Prestan su desinteresado concurso:

El Cuadro Artístico DEBENEDETTI. El aplaudido ventrílocuo LUIS VELMAR. El cantor LUIS DOLDAN (El zorzal uruguayo). Nuestro compañero DANTE A. LINYERA, recitando algunas poesías y otros artistas.

Solos de guitarra por el Homenajeado

CIRCULOS Y SOCIEDADES

Con lisonjero éxito el Club Social y Biblioteca "Florentino Ameghino", de "La Voz del Suburbio", organizó su anunciada matinée danzante, en su propio local que posee en la calle Nazarre 4445- (Villa Devoto), el domingo 10 del corriente.

Amenizó el baile una selecta orquesta, realizándose tan amena reunión dentro de un marco de franca familiaridad. En uno de los intervalos, hizo uso de la palabra el secretario, señor Azcona, disertando sobre el interesante tema "Cooperativismo y ayuda mutua", de **La Voz del Suburbio**, siendo muy aplaudido.

En su local propio, el sábado 23 del corriente, el "Club Boreal" ofreció a sus socios y familias, una interesante fiesta. Se inició la misma con un baile amenizado por la típica Gualeguay y la jazz Ottone. Hubo también números de declamación por el aficionado J. A. Cantuarias.



MAXIMO ALEGRIA,

el celebrado chansonier, que ha ofrecido espontáneamente su concurso para "El Día del Tango", que organizará en breve LA CANCION MODERNA.

Rogamos a las sociedades, círculos y centros recreativos, se sirvan mandar con anticipación debida, programas e invitaciones, para hacer a su debido tiempo el anuncio en esta revista.

FRAGMENTOS

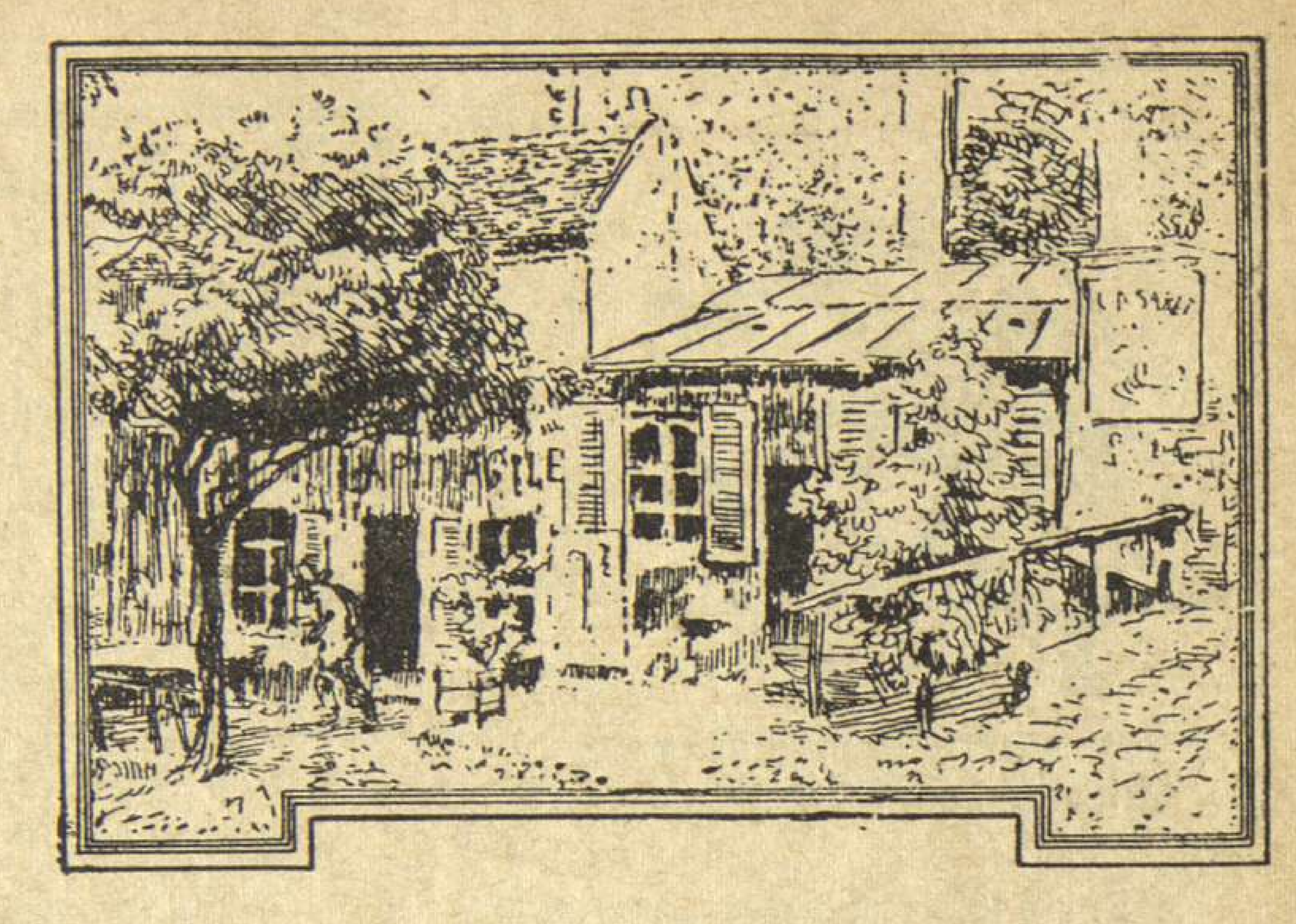
EL ASESINATO

Por Bartolomé R. Aprile.

Al poeta Gualtieri, al payador Fulginitti, a Martín Castro, a Luis Acosta García, a Apolinario Sierra y particularmente a Alberto Arana Garbino.

"Ha sido asesinado alevosamente en el jardín de su palacio el señor X., presidente del Círculo Católico, persona vinculada a nuestra aristocracia, etc. El criminal, se supone, era un maffioso."

(De los diarios)



Iba bajando el crepúsculo
sus miriadas de fantasmas
y de las charcas las miasmas,
dábanle vida a un corpúsculo.
Del proletariado el músculo
por el cansancio bestial,
de la chispa cerebral
a ataba el débil carbono...
¡en la mente no había abono!
¡el cerebro era un erial!

Por el camino lindero
a un palacete suntuoso
iba lento y caviloso
como auscultando, un obrero.
Su rostro umbrío y severo,
daba la viva impresión
de la tenaz decisión
que en su bilis hacía llama:
¡antecámaras del drama!
¡incendios de indignación!

Y aunque llovizna inclemente,
mojaba su rostro serio,
(como si fuera un cauterio
para la llaga aparente),
cruzaba su torva frente
honda arruga temporal,
que era la clara señal
del pensamiento asesino
que lo arrastraba al camino
donde hundiría el puñal.

El meditaba: "Mis treinta
años de labor fecunda
echaron raíz profunda
sin un céntimo a mi cuenta;
de "mi" patrono la renta
asciende no sé a qué exceso:
es millonario y obeso,
yo famélico y ruin...
yo tuve un premio: el confín!
él tuvo otro premio: el creso!"

"Mi vida siempre en el yugo
(mejor fué la de su perro)
dándole formas al hierro
le daba también mi jugo.
Mi mesa tuvo el mendrugo
de los trágicos hambrientos;
y fueron mis pensamientos
en la múltiple labor,
de enriquecer al traidor
que me restaba alimentos."

"Y cuando de torpe pena
quise cruzarme de brazos
y la huelga con sus lazos
de unión, rompió la cadena,
sufrí la injusta condena
de la carga procesal,
y otra ignominia brutal
(cabe la Ushuaia maldita);
el que huele a dinamita
es un peligro social!"

"Ese que tienen conciencia,
ese que predica unión,
ese... quiere destrucción!
ese... arrastra a la violencia!
Dictando fría sentencia
aunque se haga un sacrilegio,
se sofoca todo arpegio
de toda revuelta en puerta:
estando el terror alerta
se defiende el privilegio!"

Así meditaba aquel
en su trágico episodio,
segregando el pecho, odio;
la boca, tragando hiel.
Se detuvo en el dintel
con la mirada insurrecta
porque llevada la recta
de todos los que rediment:
al margen del viejo crimen
se encuentra la acción directa.

De pronto altivo y severo
como ofendido león,
con la firme convicción
de su ideal justiciero,
desnuda el filoso acero
para asestarlo oportuno,
y entero como ninguno
él va a cobrarse recién
lo que por uno dió cien
y los cien que dió por uno!

Vió venir hacia el vergel
al que causó su miseria,
le pareció tan bacteria
tan vil, ambicioso y cruel:
Dejó el obscuro dintel
y fué a su encuentro altanero,
y ya asestando el acero
díjole al sandio burgués:
"¡muere al fin, yo soy tu juez,
te sentencia el mundo obrero!"

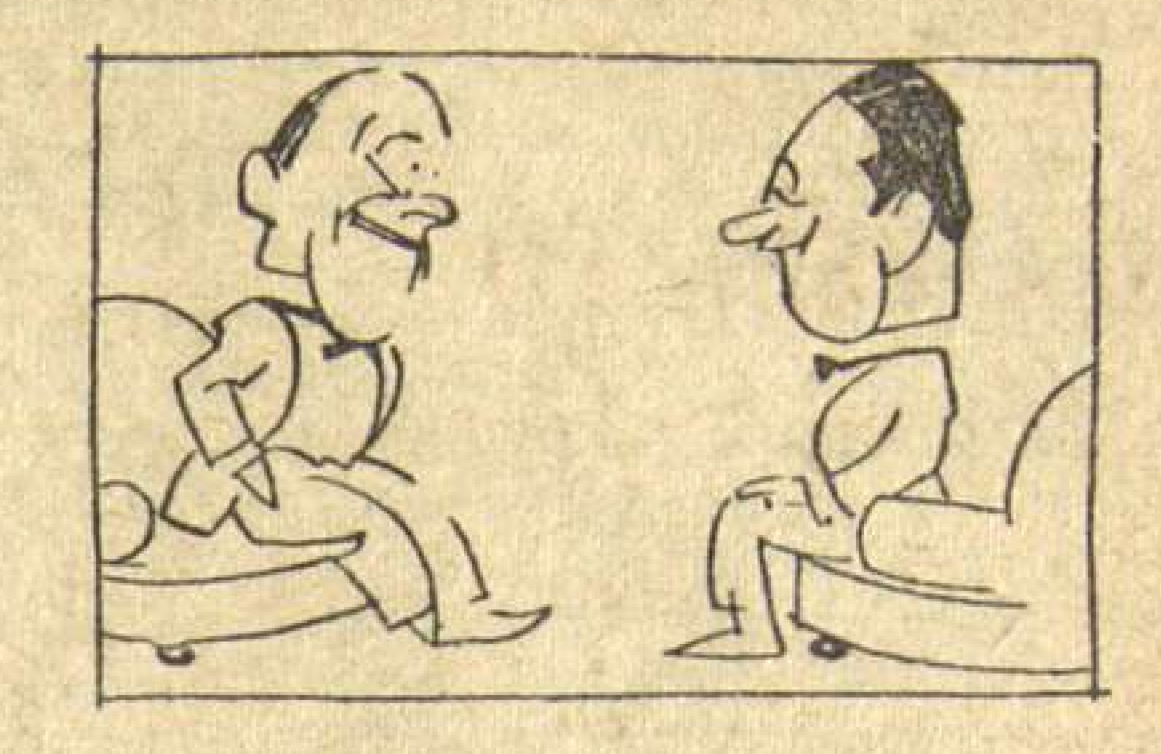
Tú no tuviste una pena,
que en ti ya es rancio raigambre
¡especialista del hambre!
¡perito de la condena!
Yo arrastraré mi cadena
con firme satisfacción;
mi crimen es redención
de tus cadenas que oprimen,
y castigarán mi crimen
el destierro o la prisión!"

"Un accidente social,
frente a frente nos coloca:
y es tu crueldad que provoa
la sentencia universal!
Tú como un señor feudal
dictas, persigues, dominas,
bajo tus horcas caudinas
sólo es válida la ley...
y diezmes la mansa grey
sobre sus míseras ruinas!"

"Pero te llegó la hora,
(hora distinta entre nos):
a tí te bendice dios
y su hueste embaucadora;
a mí al morir una aurora
de rojas enormes alas,
y en tanto la vida exhalas
frente a mi odio de satán,
¡por vengarte arrojarán
en mi pecho cuatro balas!

DIALOGUITOS PORTEÑOS





PA QUE BRONQUE LA PEBETA

Por DANTE A. LINYERA.

PANZAALTECHO:

¿Cómo te va, Chinchibirra?
¿Qué tenés? Te noto triste.
¡Manyá! El domingo perdiste
¿le palmaste todo a Birrah?

CHINCHIBIRRA:

¡Si no juego a las carreras
dende que soy casi artista...
fué una yegua de otra pista
que me dejó en la palmera!
—¡Caray! Me interesa el cuento,
vení, dentrá en el boliche
y abrí nomás el espiche
que te escucho el parlamento.
—Bien decía mi madrina
con sus parolas testuales:
"Cuando la suerte se inclina
a embromar a los mortales
al ñudo son los candeales
y los caldos de gallina"...
Vos sabés que no hace mucho
medio me golví poeta...
por causa de una pebeta
qu'es ¡la pucha... d'este pucho!...
Güeno, la quería mucho
y en esta fiera voltiada
yo, el terror de la cachada
,el despreciador de minas
el burlador de las chinas
de toda la Rinconada
caí en la zanja del amor
como un Vichenzo cualquiera.
—¡Eso te pasa chabón
por leer versos de Linyera!
—A eya le permito todo
porque yo la quiero tanto,
porque la quiero de un modo
de un modo que causa yanto
la mimo, me hago el gilillo
le aguanto las ordenanzas
me meto en historias gansas,
¡y hasta dejé el cigarrillo!
—Te interpreto. El metejón
lo vuelve merlo a cualquiera...
¡cuando más sale p'afuera
más dentra en el corazón!
—Yo que le manyaba el genio
orguyoso hasta rabiar
qu'era mimosa a la par
que desdeñosa y cabrera
haciendo gala'e mi ingenio
¡quise cacharla devera
sólo pa' hacerla broncar!
—¡Y áura estás en la palmera
y a vos te cachó la rana...
es que en la milonga humana
pa trasponer tranquera
hay que aprender a saltar...
—Pa hacerla broncar de bute
le hacía chistes, ¡vas a ver!,
que tenía un farabute
que la tenía a mal traer;
qu'era una pobre muchacha
sin viveza y sin lindura
mala pinta, mala facha
y aburrida com'un cura;
que yo no la quise nunca,
que su charla me llenaba
que tan sólo macaniaba.
—¡Y ahí quedó la cosa trunca!
—Ojalá, hubiera acabao
mi broma d'esa manera
pa ponerla más cabrera
me hice el tipo enamorao
de otra piba más papusa;
le batí que era mi musa
aquella otra pizpireta...
que esa era más papirusa
yo decía: contá musa...
¡pa que bronque la pebeta!
—¡Hay otarios en el mundo!
—Pero como yo, muy pocos
seguía haciéndome el loco
y un día pa' remarcar
mi desprecio me hice el culto
¡y le largué cada insulto!
todo claro por farriar;
yo en mi ilusión me batía
—¡cha digo que fui sotreta!
total es pura alegría
¡pa que bronque la pebeta!
—Claro, al fin se rechifló
y vos que sos un mamerto...
—La pebeta se cabrió
y yo cargué con el muerto...
Se encocoró muy debute
me insultó hasta pa cansarme
cuando quise disculparme...
¡zás! sin batirme salute
me plantificó en la esquina,
la llamé, quise aclarar
pero la puedo esperar...
¡Adiós farra y adiós mina!
casi yoro de la rabia
casi corro, pero qué
como un ómnibus se fué.
—¡Era una pebeta sabia!
Embromarse y tomar quina
quien te manda gran chancleta
hacerte el tirabuzón...
¡pa que te quiera una mina
se necesita carpeta
y además educación...
Aura, sufrí en esa esquina...
¡pa que ría la pebeta!
¡y pa que bronque el chabón!

DE UN CINICO A OTRO

Carta que le escribe A. Samblancat, prestigioso y rebelde prosista catalán, pluma ruda y alma iconoclasta, desde Barcelona a su amigo y compañero de ideas, Dante A. Linyera.

Estupefaciente Dante:

Usas un seudónimo abracadabrante para gloria de aquel resollido y fantasmagórico autor de la tan humana Divina Comedia. Pero, calla, joven irreverente. A mí no me engañas tú; ha poco empuñabas — esa es la palabra — "empuñabas otro nombre, si mal no yerro. Héte aquí que de pronto entre el fárrago de papel antihigiénico que malos compañeros y amigos me remiten — ¡venganza ha de ser, de fijo! — de tu bello y desfachatado país, cae a mis manos un ejemplar de LA CANCION MODERNA. Hojeo el mamotreto. Inspecciona firmas. Veo la del inconfundible Alvaro Yunque, la simpática de ese potacho domador, que se ha echado el Uruguay — Silva Valdés, — y de pronto la tuya en varias versiones (a ver si yerro): Demos, Dante A. Linyera, Carlos Onofre Alvear... Me acuerdo de que el compañero Moncada de Busadell me habló de tí y de que él estuvo allá complicado contigo en más de una farándula revoltosa e idealista y se me ocurre saludarte desde estos baldíos y bobalicones terrenos en que chapaleo mi soledad, mi hastío y mi impotencia.

Aquí todo va mal como es de ordenanza gracias a la inútil voracidad metálica de un pueblo en cuatro patas y de las cuatro patas de nuestro períncli to Primo de Rivera, que es un primo y si me apuran un tío que está afilando la cuchilla de la guillotina con el propio pescuezo. Escríbeme tú, ¡y trata de censurarte antes de que te censuren. ¿Cómo te vuela? ¿Y esos amores? Sigues tan sinvergüenza y tan pobre de forros como de ordinario. Me dolería que no fuese así. Y qué me cuentas de aquella cara semi-mitad con la que casi te enfrascas, y de la que tantas genialidades me escribió Busadell. ¡Cuenta, hombre! No te hagas el menos bruto. Y mastica cáscara de nueces que para los cuatro cochinos días que has de resollar, más vale que te lo pases apedreando en cuanto ojo de boticario halles al cabo de la mano. Saludos a los camaradas. Y, escríbeme que ahí va la dirección de mi figón de resguardo. Hasta luego, "ché".

ANGEL SAMBLANCAT.

El cínico Dante A. Linyera contesta al eximio cínico Angel Samblancat, en una carta tan cínica como ambos plumíferos juntos:

Caro maestro y compañero:

Sigo tan sinvergüenza como de costumbre. Aquí quien más quien menos todos, sin mayores excepciones, todos somos unos perfectos sinvergüenzas y unos insignes canallas. Y si algunos no lo parecen es, sencillamente, porque no tienen ni el honrado cinismo de confesarlo.

Los hombres: los que no son intelectuales, son unos bestias y los restantes... deportistas. Es decir, que todos son bestias, si es que queremos ahorrar clasificaciones.

Las mujeres se han dividido en tres grupos centrales: el de las mujeres que no son mujeres ni son hombres ni son nada; el de las eternas cosas de carne que nada ven ni piensan; y el peor de todos: el de las que se dedican a cantar.

Las del primer grupo son charlatanas, pedantes, intelectuales, estériles, egoístas y estúpidas. Se dedican al feminismo, al automovilismo, al tribadismo, al periodismo y otras calamidades semejantes.

Las del segundo grupo están subdivididas entre las prostitutas legales que tienen muchos hombres y las prostitutas también legales que tienen un solo hombre, vulgo casadas, que en la realidad, tienen más de dos y más de tres hombres. Estas, francamente, no sirven más que para dos cosas: crear y destruir la misera raza a la cual desgraciadamente pertenecemos.

El tercer grupo femenil es el más inaguantable: cantan... y hay que ver cómo cantan. Constituyen la plaga invencible de esta idiota Buenos Aires. Te advierto, caro Angel, que si tú has oído hablar de un conato de epidemia pestosa de bubónica por ahí, no la creas verdad; lo cierto que ocurría era que se desarrollaba el gremio de cancionistas y como es fácil confundirlo con la bubónica... ¡deduce!

Te reirás a carcajadas de mis salidas. Ah, si conocieras mis entradas, revientas... ¡Ni una peseta, ni un cobre, carísimo Angelito! Te reirás también de que me incline a hablar mal de las hembras; pero no hagas caso: de las mujeres, el que no habla mal, miente... Insisto en ese punto de las féminas porque sé que tú gozas con ello. ¡Y quién no goza con las mujeres! Como que gozar es lo único que saben hacer y saben ofrecer a sus enemigos los hombres! Aparte del goce que dan... respetemos su único estado noble de la vida: la maternidad; y quitándola de eso... ¡no sirven, sinceramente, ni para insultarlas!

En cuanto a aquel memorable lío particular que tuve y del que tienen noticias por Moncada de Busadell, huelga decirte que ya no hay nada. Ahora me he humanizado, vale decir, me he desbestializado, civilizado y aparte de una que otra necesidad orgánica irreductible que me satisfacen, las mujeres no me interesan para nada.

¿Para qué? Si son inferiores a toda especie.

Son antiidealistas porque aun cuando son "idealistas", no pasan con sus quimeras más allá de la vil y egoísta "igualdad de los sexos"; son antiartísticas: para ellas el arte es lo bonito, lo que agrada a la visual o a los sentidos; esto es, lo estúpido... son antiemotivas: se lamentan si al perrito se le tuerce una patita, pero permanecen impasibles ante el inmenso dolor humano, ¡brutas! Lloran, regañan, patean y se desmayan por cualquier fruslería, al mismo tiempo que destrozan una vida con una frase o con un despecho.

No hay animal más perverso y más infame que la mujer; porque por sobre...... todas las bestialidades de los seres inferiores en la escala zoológica, tiene la inteligencia del daño y es malvada a conciencia.

Disimula si he vertido mucho veneno. Tú sabes que mis cartas son así: francas y brutales. Aguanta mi filosofícula sobre la mujer y tú que eres ducho en estos temas, y eres un maestro en ésto y un talento en todo me sabrás templar en el férreo yunque de tus palabras de aliento. En otra te diré más.

Ahora escribe tú y que escriba Moncada Busadell y mantenme al día de todo lo interesante. Conoces mi dirección.

Salud y fraternidad.

DANTE A. LINYERA.



Por **N. MIGO.**

¡BUBRE DURCO!



El Tudo a Vinte:
Bubre durco, gamina mucho
no gana ninte
bierde bartido, vuelve a mederse
de: tudo a vinte.

FLOR DE UN DIA

El gigante de Quilmes ha sido vengado en forma macanuda por el grone Chánchez. Por una parte creemos que esto último no pueda causar mucha satisfacción a Campolo, teniendo en cuenta que éste consideraba a Sánchez un rival inferior para medirse con él.

¡Y Campolo que quería ir a Yanquinlandia a derribar campeones!, por favor, ¿no es una locura haberlo intentado, sin antes medirse con muñecos? ¿No le parece Campolo que antes que ser un Quintín Romero cualquiera es preferible volver a empuñar el serrucho carniceril? Hágalo ché, total el box no perderá gran cosa, a lo sumo uno más.

Jubilarse y tomar quina, Qu'es la mejor medicina...

Volver a parlamentar sobre el encuentro con nuestros "fratelos" es volver a decir lo que todo el mundo se ha cansado de repetir. Los carnecitas de palomas — como cariñosamente le decimos — han ganado con un poquito de juego y otro poquito de suerte. Nuestro once ha perdido, ¡paciencia!; ayer nosotros el campeonato sudamericano, hoy ellos el campeonato mundial. Casi, casi, mano a mano. No afligirse, compañero, aun mascando un cachito de bronca, tenemos aliento para gritarles: ¡Hurra, tres veces hurra!... Y en otra cancha nos veremos...

POCA PALABRA

El campeón pluma de B. Blanca, Alberto Masagué, es un muchacho un poquito veleidoso. Un día se le ocurrió desafiar al de su igual categoría Zagaglia. Hubo cambio de cartas, ruegos, peticiones, etc., etc. Por fin este último acepta, y aquí viene lo cómico; el tal Masagué se disculpa diciendo que por razones de salud no puede mantener el desafío. ¿No le parece Masagué que cuando se canta, hay que cantar con toda la voz que se tiene?

AQUI VA LO BUENO

La muchachada plumífera que actúa alrededor de LA CANCION MODERNA, ha tenido la colosal idea de formar un conjunto footballístico, para equilibrar el ejercicio de los pies con el de las manos. Unos cuantos músicos amigos de la casa que han sabido la noticia se han apresurado a mandar su adhesión. Cachamos las más valiosas teniendo en cuenta aquello de: músico reo ha de ser buen footballer. El cuadro momentáneamente ha quedado integrado de la siguiente forma: Linyera; Polito y Dimas Lurbés; Carmona, Diyu y Menéndez; J. Cantuarias, J. J. Maffia, Sampietro, Blay y Rubinstein.

Desde ya, la simpática muchachada lanza su formal desafío, para los que se sientan con bastante coraje para cacharlo.

YA, YO SSSCHONEWT



El germano:
Bara laman no imborta!
no pierde la jabeza
por un bartido football...
¡borque non dan zerfeza!

S. M. EL REFEREE

Otra vez volvemos a las andadas, contra los honestos, mártires y sacrificados referees. En el partido entre Estudiantes y Racing, debido a un dudoso fallo, el referee fué objeto de los parciales, de una sentida y honda manifestación de aprecio a... pedradas.

Un tema más para el encargado de la Asociación de Referees, de ligarnos por radio, otra conferencia sobre la poca compostura del público en las canchas...

Berta Singerman

PARA DECLAMAR

EL SILBO... DE LISANDRO

(Y HAY DIECIOCHO LEGÜITAS, APENAS)

Ella le pedía con honda tristeza:
—No silbes, Lisandro.
¿No ves que silbando me apenas?
Si tienes un silbo, entre dientes,
Que en vez de tonada
Parece un llorar,
Parece una queja.

Con ese tu silbo,
Lisandro, ¿te acuerdas?
Marchabas de niño a los cerros;
Y en sus soledades,
Con cabras y piedras,
Pasabas silbando, silbando,
Las horas enteras.

Con ese tu silbo,
Que me desespera,
Te vide, ya hombre,
En busca'e cariño,
Llegar a mi puerta.
Con ese tu silbo
Te vide alejarte
Dejándome sola
Y llena'e vergüenza.

Con ese tu silbo,
Te vide ayer tarde
Llegar por la güeya,
Trayendo a nuestro hijo
Cruzado en la cruz de tu bayo
Como una maleta...
Y allí lo enterraste,
Silbando, silbando
Juntito a la tumba
De tu pobre vieja...

No silbes, Lisandro,
¡Por Dios, te lo pido!
¿No ves que al oirte silbando,
El alma presiente
Desgracias muy negras?

No silbes, Lisandro,
Que en vez de tonada, tus silbos
Parece que fueran
Aullidos de perro
Que nos anunciaran
Una mala nueva.

....

....

Y él, indiferente,
Silbando, silbando
Entre dientes,
Oía, a la pobre
Como si lloviera.

....

....

En una pelea,
(Hay quien dice, que fué el Comi-
[sario
A causa de un'embra);
Y después de enterrar a su güeni
Juntito a su vieja,
Y afilar como luz un cuchillo;
(Por saber si es verdad lo que cuen-
[tan),



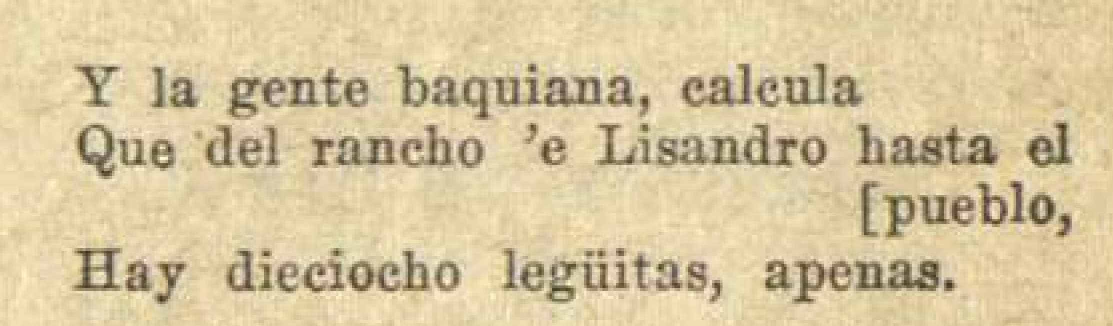
Sin siquiera volcar una lágrima,
Sin siquiera volver la cabeza,
Al tranquito, montado en su bayo,
Del palenque, hacia el pueblo sil-
[bando,
Silbando entre dientes,
Se aleja.

Muy cerquita del rancho e'Lisandro
Hay tres cruces, de dos que antes
[eran,
La mujer que enfermó del disgusto
Para siempre descansa en la tierra;
Y en Bahía se encuentra Lisandro,
Pagando su hombrada
Metido entre rejas.

Parece que en cuanto aquel día
Silbando, silbando entre dientes,
Al pueblo llegara,
Y supo la cosa cual fuera,
Sin decir una sola palabra,
Pilló al Comisario,
Cobróle su cuenta,
Asestándole en medio'e la guata
Una puñalada
Por cada una legua
Que llevando el cadáver del hijo
Lisandro anduviera...

....

....



Y la gente baquiana, calcula
Que del rancho 'e Lisandro hasta el
[pueblo,
Hay dieciocho legüitas, apenas.

Miguel A. Camino.

LA MUSA MISTONGA



GRITO CANERO



¿Para qué querés que vuelva? Para que, decime,
[hermano,
si no hay nada que me tire para el lao del arrabal;
si hasta él carro del cariño, bien malevo pero hu-
[mano
dándome juego de contra se spiantó de contramano
cuando vió que iba pá largo, mi apolillo en el penal.
Y la quise buen amigo, te lo juro por la vieja,
por los huesos de mi vieja, que fué cien mil veces
[santa.
Cuantas tardes de visita, al hablarla por la reja
y al mirar que me escuchaba sin soltar ninguna
[queja
se me hacía como un nudo de tristeza, en la garganta
Mas después vino la mala, en el naipe barajado
de mi vida de ranfaña, se me dió juego contrario;
en los días de visita no ví trás el enrejado
nunca más sus manos buenas, conduciendo el codi-
[ciado
bagayito que era orgullo de mi vida de plenario.
Pasó mucho, mucho tiempo, más después salí cum-
[plido,
y juré vengarme hermano; pero, que iba hacer alarde
de coraje, si en mi rante corazón entristecido,
palpitaba aun su recuerdo tan patente, tan querido
que al mirarla frente a frente, me sentí flojo y
[cobarde.
¿Para qué querés que vuelva? Para qué, si a rem-
[pujones
voy tirando mi pesado carretón de mishiadura;
hoy mi vida es un continuo sollozar de bandoneones,
y tratando de olvidarla por los sucios bodegones
voy paseando mi derrota y escabiando mi amargura.

ALBERTO PINTOS C.

FLOR DE SUBURBIO

¡Pobre flor!... Flor sensitiva que naciste envenenada,
Resistiendo al abortivo que, en inmunda bacanal,
Se ingirió tu santa madre por no verte condenada
A ser fuente de placeres, negra "Flor del arrabal".

¡Pobre flor!... Y el santo sueño de tu pobre madre
[muerta
Fué tan leve cual el sueño fugitivo del amor,
Que tan solo existe él, mientras uno no despierta
En las crueles y terribles realidades del dolor...

Y naciste; hija de Nadie, como flor en la maleza
Del furtivo grano impuro que al soplar de una pasión,
La arrojara de la entraña de la gran Naturaleza
Para luego deshojarla con su lúbrico aquilón.

Y naciste, sí... recuerda que aquél ser que ayer creía
El no ver el fruto vil de su cuerpo respirar,
Te miró, y al verte viva lentamente se moría
Sin amparo en los rincones de un poluto lupanar.

Se moría y te auguraba que en los campos de la vida,
No te vieras estigmada por el índice social
Como flor de los pantanos que al fin es escarnecida
Por el propio repugnante que la arroja al lozadal.

Mas, tú ya no la recuerdas; insensata y bullanguera
Y así; sonriéndole al vicio te deslizas sin pudor
Por las calles turbulentas, como impúdica ramera
Como hija del Descuido, como aborto del dolor.

Te deslizas de este mundo que es tu padre parasitario
Por su fango pestilente do a la abyecta corrupción
Se le alza en áurea pampa un "neránico" santuario
Do se inmola despiadado corazón por corazón.

Y no piensas un instante que tu vida libertaria
Condenada es a extinguirse en un mísero hospital,
Porque eres flor de histeria, carne infecta y lapidaria
Blanco lirio deshojado, negra "Flor del arrabal".

M. LUNA.



DEL ENTREVERO GAUCHO

APRECIO CRIOLLO

Va mi crioyo saludón
para LA CANCION MODERNA.
Revista que ha 'e ser eterna
por su gran difundición.
Piensen cuál fué mi emoción
al haberla recibido
en mi ranchito querido
que yo tengo ayá en La Pampa,
donde del crioyo la estampa
entuavía no se ha perdido.

I

Figúrensen mi alegrón,
al recibir la revista
que allá me juí como lista
a leerla en un rincón.
Me enteré en esa ocasión
que ño Lucero, el mentau
crioyo lindo y bien parau,
al Ban-do-li-on le escrebía
¡Qué Cristo, si parecía
que el mesmo hubiera tocau.

II

Creamé que me ha gustau
su lindo modo 'e versiar
y por eso vi'a elogiar
a su talento cuñau.
Me 'e quedau entusiasmau
con el verso al Ban-do-li-on
de juro sintió emoción
cuando le vido sonar
y Bellizzi entró a tayar
en esa mesma ocasión.

III

Viera usted cuántas piruetas
hace con el arrugau
y de puro entusiasmau
hasta le hace hacer gambetas.
Yo mesmo estiré la jeta
para sentir los sonidos
que llegaban a mi oído
como calandria en bandadas,
las notas acompasadas
del Ban-do-li-on tan querido.

IV

Le juro yo no sabía
que llamaban Ban-do-li-on
a ese precioso cajón,
que en las orquestas yo vi-a
ni por la Virgen María
jamás hubiera pensau
que el cajón anacarau
diera tan lindos sonidos
cual si cantara en su nido
un zorzal enamorau.

V

Vez pasada en un bailongo,
como dicen los puebleros,
me arrimé oomo ternero
cuando le pica el mondongo.
Sentí que gritaron: ¡Tongo!
Y lo juro, de endevera,
pues sonó una verdulera
que trajo un gringo panzón
dijo qu'era un ban-do-li-on.
¡Y rió la gente pueblera!...

VI

Este crioyo saludón,
recíbalo, ño Nicasio,
pues ya que alcanzó el espacio
y tantié mi inspiración,
quiero con ansias mi dón
que abaraje este saludo,
velay, aunque un poco rudo,
lleva el aprecio más fiel
de "El Despreciau del Jagüel",
crioyo güeno y concienzudo.

VII

Güeno, amigo ño Lucero,
aquí mesmo me despido,
y de antemano le pido
lo disculpe a este aparcero,
de paso pedirle quiero
si me ha de hacer el favor
de elogiarlo al payador,
ya que esribirle no pude
y en mi nombre lo salude
a "Nicasio el Domador."

El Despreciau del Jagüel,
o sea Juan Agustín Gaitan.



TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA



EL ZORRO GRIS

(Tango)

Cuantas noches fatídicas de vicio,
tus ilusiones dulces de mujer,
como las rosas de una loca orgía,
las deshojastes en el cabaret;
y tras la farsa del amor mentido
al alejarte del Armenonville,
era el intenso frío de tu alma
lo que abrigabas con tu zorro gris.

Al fingir carcajadas de gozo,
entre el oro fugaz del champagne,
reprimías adentro del pecho
un deseo tenaz de llorar;
y al pasar entre un beso y un tango
en tu humilde pasado feliz,
ocultabas las lágrimas santas
en los pliegues de tu zorro gris.

Una noche terrible de lujuria
al influjo maldito del alcohol,
la criminal cuchilla de un cobarde
en tu garganta su señal dejó;
y esquivando el escarnio de las gentes,
al regresar exhausta del festín,
aquella roja marca cergonzosa
cubrió piadosamente el zorro gris.

Por eso toda tu angustiosa historia,
en esa prenda gravitando está,
ella guardó tus lágrimas sagradas,
ella cubrió tu frío espiritual.
Y cuando llegue en un cercano día
a tus dolores el ansiado fin,
todo el secreto de tu vida triste
se quedara dentro del zorro gris...

Música de **Rafael Tuegols.**
Letra de: **Francisco Brancatti.**

FELICIA

I

Allá en la costa apartada
donde cantan las espumas
el misterio de las brumas
y los secretos del mar.
Yo miraba los caprichos
ondulantes de las olas
llorando mi pena a solas
mi consuelo era el mirar.

II

Desde entonces en mi frente
como un insondable enigma
llevo patente el estigma
de este infinito pesar.
Desde entonces en mis ojos
está la sombra grabada
de mi tarde desolada
en mis ojos está el mar.

III

Ya no tendré aquellos
tintes suaves de mi aurora
aunque quizás se atesora
toda su luz en mis ojos.
Ya nunca veré mis playas
ni aspiraré de las lomas
los voluptuosos aromas
de mis flores uruguayas.

Enrique Saborido.

LOS CLASICOS DEL TANGO .



ENRIQUE SABORIDO, el inolvidable autor de "La Morocha", tango que inició la era del tiempo de oro de la típica popular



SE REMATA UNA MINA

I

Tengo un cotorro mistongo
forrado de seda cruda
y una mina algo peluda,
con un obscuro morrongo
a veces que yo me pongo
a verdiar un cimarrón,
se viene de un sopetón
ofreciéndome el escracho,
que parece un mamarracho,
en tiempo é liquidación.

II

Si hay alguno aquí presente
que se sienta Caferatta,
yo le hago una contrata
siendo muy poco exigente,
sólo que inmediatamente
me afloje medio canario,
que sabré hacerme el otario
sin que se entere la moza,
le hago entrega de la cosa
sin ningún intermediario.

III

Tan solo debo advertir,
al que se lleve a la moza
que es una nami rasposa
y de mucho presumir
si se quiere resistir
en el nuevo cotorrito,
que le compre un morronguito,
un auto Ford de una ''luca''
y un moñito pa la nuca
todo del mismo jueguito.

IV

También le debe comprar
si la quiere ver contenta
un zarzito de ''pulenta''
pa cuando salga a ''pasiar''.
También le tiene que dar
en el gasto rienda suelta
y sin andarle con vueltas
en cuestiones de ''jaraba''
porque la ''nami'' es muy brava
para el monte con puertas.

V

Si la saca por ventura
con rumbo pa una milonga,
no le deje que se ponga
en la careta pintura,
pues es una locura
que tiene la de pintarse,
y si es que llega a enojarse
no le dé beligerancia,
conservando la distancia
por si quiere espiantarse.

VI

Voy a dar terminación
con los datos que he dado,
si hay algún interesado,
por la mina en cuestión
le dejo mi drección:
calle, número y la casa,
al lado é doña Tomasa,
la hija del verdulero,
que se piantó con el lechero,
don Paquidermo De la Tasa.

Humberto Bonatti.

BACANES DE CABALLITO

Es el punto de reunión, Acoyte y Rivadavia;
Donjuanes a la moderna...
Esto, lo digo sin rabia
Hay uno grande; ¡grandote!!...
Sin grupos... nació cansao
Infalible en la esquina, tiene las minas por números
¡Y lo mantiene el cuñao!...

I

Está el "Ruso", ¡lindo pibe!...
De pinta valentineana
Es un cafisho de ley...
¡Y se morfó cada cana!...
Trabaja siempre... en la draga
Es tan bravo, el mamarracho
Que por hacerse el muy púa, en la milicia
Me lo fletaron pa'l Chaco.

II

En orden le sigue el "Hugo", medio metro de persona
¡Este sí, que es medio colo!...
Tiene el berretín del "boxeo"
Y llegó a decirme un día que iba a fajar a Campolo.
Hay que oirlo vender diarios
¡Qué voz!... ¡para pedir fiado!...
Yo me digo a la "sordina"
Q. E. P. D.... el finado.

III

Así, son estos "gilitos"
El que no lustra... charoles,
De noche... toca el pianito.
Pongo punto final
Para terminar la ensalada,
Hasta el otro carnaval
Y perdonen la "cachada".

José Sangiorgio.

COLOSAL TOMBOLA DE LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO MARCA "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por veinte años, de la acreditada **CASA OLIVER, Entre Ríos 643**; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la **CASA OLIVER**, cuyo precio es de 500 pesos.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada **Casa Núñez y Cía.**, de **Diego, García y Cía.**, calle Sarmiento **1566**.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles hawaianos, cuyo valor total es de 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: Cincuenta Guitarras, fabricación argentina, cuyo coste es de 1.500 pesos.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A A", de la casa **Eperlein y Cía.**, cuyo valor asciende a 200 pesos.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola **Brunswik**, de la acreditada Casa **América** cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la casa **Núñez y Cía.**, cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931, Buenos Aires, conservándose el taloncito de cada cupón para poder con él retirar el Premio.

Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 de Agosto próximo.

El día 30 de Agosto se clausurará la Tómbola, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal.

Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA" N.° 14:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tombola "La Canción Moderna" N° 14

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada cupón puede ser un premio.